



Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 35
с углубленным изучением отдельных предметов имени А.А. Маекова».
(МАОУ «СОШ № 35»)
«Öткымын предмет пыдісянь велёдан А.А. Маегов нима
35 №-а шёр школа» муниципальной асьюралана велёдан учреждение.
«35 № IIII» МАВУ».

Рассмотрена школьным
методическим
объединением классных
руководителей
МАОУ «СОШ №35»
Протокол № 1
от «_30_» августа 2025года

Согласовано с
заместителем директора по
ВР МАОУ «СОШ № 35»
Потаповой М.И.
«__30__» августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«СОШ № 35»

Е.А.Павлова
«__24__» сентября 2025 года

Программа внеурочной деятельности Театральная студия «Юные театралы»

Направленность:
Художественная

Для учащихся 1-11 классов
Срок реализации - 1 год

Сыктывкар 2025

Содержание

№ п/п	Наименование	Страница
1	Пояснительная записка программы курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Юные театралы»	3
2	Цель и задачи курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Юные театралы»	4
3	Взаимосвязь с программой воспитания курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Юные театралы»	4
4	Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Юные театралы»	5
5	Содержание курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Юные театралы»	6
6	Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Юные театралы»	7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЮНЫЕ ТЕАТРАЛЫ»

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе. Его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении, быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актёра, театрального деятеля, зрителя, режиссёра, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – всё это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого учащегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она представляет возможность к болезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности,

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объёме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в её модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся театрального кружка «Лёгкие люди», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Система плановых речевых и актёрских тренингов позволит совместить работу над драматическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Программа подразумевает занятия вокалом и хореографией, которые могут проводиться, как

плановое, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия по хореографии включены в вариативную часть модуля «Сценическое движение».

Такой подход способствует формированию социальной компетентности учащихся.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЮНЫЕ ТЕАТРАЛЫ»

Целью изучения курса внеурочной деятельности «Юный театрал» формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путём приобщения к искусству театра.

Задачи:

- обучить учащихся основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- сформировать художественно – эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЮНЫЕ ТЕАТРАЛЫ»

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания;
- в возможности комплектования разновозрастных групп для организации духовно – нравственной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЮНЫЙ ТЕАТРАЛ»

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Юный театрал»: - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы проявляются в:

-расширении круга приёмов составления разных типов плана;

- расширении круга структурирования материала;

- умении работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами - обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЮНЫЕ ТЕАТРАЛЫ»

1. Знакомство (2 ч)

Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр. Пантомима.

2. Дорога в театр (4ч)

Кукольный театр. Актёрская грамота. Ритмопластика. Сказочный грим

3. В театре (4 ч)

Сценические действия. Художественная речь. Сценическое чтение. Сценические действия.

4. Как создаётся спектакль (3 ч)

Работа над пьесой. Работа над спектаклем. Выступление перед учащимися школы.

5. Играем в театр (4 ч)

Речевой этикет. Художественная речь. Этика и этикет. Театральная игра. Работа над образом.

6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)

Сценическое движение. Победа над страхом. Этика и этикет. Сценическое искусство.

Фантазия - источник творческой духовности человека. Основы акробатики.

7. Делаем декорации (2 ч)

Режиссерское мастерство. Придумываем и делаем декорации.

8. Придумываем и делаем костюмы (2 ч)

Знакомство с произведениями. Этюды. Стихотворение В.Берестова как сценическая история.

9. В мастерской бутафора (2 ч)

Сценическая речь. Художественное чтение.

10. Делаем афишу и программку (3 ч)

Макет афиши и программки. Разнообразие художественных приемов литературы.

Средства актёрского искусства

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЮНЫЕ ТЕАТРАЛЫ»

Тема	Основное содержание	Характеристика деятельности
Раздел 1. Знакомство (2 часа)		
Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр.	Особенности театрального искусства. Игровой тренинг. Мимика и жесты.	Представление участникам программы. Обсуждение плана работы
Пантомима	<i>Теория:</i> знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды. <i>Практика:</i> Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды.	Показ этюдов. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.
Раздел 2. Дорога в театр (4 часа)		
Кукольный театр	Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в театре. Театральные профессии.	Просмотр спектакля «Приключение Буратино». Обсуждение просмотренного спектакля. Театральные игры.
Актёрская грамота	Знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	Представление ситуаций: «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства»
Ритмопластика.	Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие	Работа с равновесием, работа с предметами.

	психофизического аппарата. Основы акробатики, Техника безопасности.	Движения на сцене, импровизация.
Сказочный грим	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	Нанесение грима. Техника грима, пробы светотени.
Раздел № 3. В театре (4 часа)		
Сценические действия.	Что такое сцена. Культура и техника речи. Основы театральной культуры. Репетиция. Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.</i> Театральный словарь: <i>инсценировка, аплодисменты</i>	Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Распределение ролей. Репетиция.
Художественная речь. Сценическое чтение.	Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	Работа над голосом. Чтение и обсуждение пьесы. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью.
Сценическое искусство	Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». «Прыжок на месте». Элементы акробатики: Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину	Выполнение тренингов. Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», Выполнение элементов акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.
Сценические действия.	Что такое сцена. Культура и техника речи. Распределение ролей. Основы театральной культуры. Репетиция. Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.</i>	Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Работа с театральным словариком.
Раздел № 4. Как создаётся спектакль (3 часа)		
Работа над пьесой	Теория: особенности композиционного	Разбор персонажей и

	построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	действующих лиц спектакля.
Работа над спектаклем	Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиция.
Выступление перед учащимися школы.	Практика: освоение основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.	Освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи,
Раздел № 5. Играем в театр (4 часа)		
Речевой этикет.	Посещение Учебные театральные миниатюры. Актёр на сцене и в жизни театра.	Работа над голосом. Чтение и обсуждение пьесы.
Художественная речь.	Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью.
Театральная игра	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие	Анализ мимики своего лица.

	чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	
Работа над образом.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	Репетиция отдельных эпизодов.
Раздел № 6. Учимся актёрскому мастерству (6 часов)		
Сценическое движение. Победа над страхом.	Общение через жесты. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i>	Репетиция спектакля. Обсуждение костюмов и декораций. Изготовление декораций. Работа с театральным словариком. Выступление перед учащимися.
Этика и этикет	Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима. Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный	Накладывание грима учащимися друг другу. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.
Сценическое искусство	Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
Фантазия - источник творческой духовности человека.	Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном)	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

	голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	
Театр и жизнь.	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
Основы акробатики	Теория: основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Практика: продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
Раздел № 7. Делаем декорации (2 часа)		
Режиссерское мастерство.	Теория: Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Практика: выстраивание мизансцен и действия.	Поработать режиссером. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.
Придумываем и делаем декорации.	Репетиция. Изготовление декораций. Подготовка музыкального сопровождения.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
Раздел № 8. Придумываем и делаем костюмы (2 часа)		
Актёр и его роли.	Теория: проявление основных характерологических	Упражнения на коллективную согласованность действий

	особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»	(одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало».
Этюды. Стихотворение В.Берестова как сценическая история.	-Постановочная работа. -Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.
Раздел № 9. В мастерской бутафора (2 часа)		
Сценическая речь. Художественное чтение.	Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.
Основные правила поведения на сцене.	Чтение пьесы – сказки. Обсуждение костюмов. Театральный словарь: <i>бутафория</i> . Чтение стихотворений по выбору учащихся	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.
Раздел № 10. Делаем афишу и программку (3 часа)		
Макет афиши и программки.	Репетиция. Выступление перед учащимися школы. Делаем афишу и программку. Репетиция. Театральный словарь: <i>афиша</i> . Изготовление	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. Выступление перед учащимися школы.

	афиши. Заполнение программки. Игра «Лишняя профессия».	
Разнообразие художественных приемов литературы.	Теория: многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.
Средства актёрского искусства	Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...».	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.