



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 35 с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ «СОШ № 35») «Открытый предмет» муниципальной системы образования «35 – а ПШ МАОУ»

Рассмотрено на школьном методическом объединении учителей русского языка и литературы МАОУ «СОШ №35»
Протокол № 1
от «31» августа 2020 года
Руководитель ШМО

Шмидт Э.П.

Согласовано с заместителем директора по УВР МАОУ «СОШ №35»
Красильниковой О.В.

«31» августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «СОШ № 35»

ЕА. Павлова
«31» августа 2020 года

Рабочая программа учебного предмета

Родная (русская) литература Основное общее образование Новая редакция

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (основного) общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Красильниковой Ольгой Владимировной, учителем русского языка и литературы.

Сыктывкар
2020 год

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы учебного предмета «Родная (русская) литература»

В результате изучения родной (русской) литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **личностных** результатов:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В результате изучения родной (русской) литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **метапредметных** результатов:

Регулятивные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования

(теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В рамках направления «Обращение с устройствами ИКТ»

Выпускник научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

В рамках направления «Фиксация и обработка изображений и звуков»

Выпускник научится:

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

В рамках направления «Поиск и организация хранения информации»

Выпускник научится:

- использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);
- строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;
- сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

В рамках направления «Создание письменных сообщений»

Выпускник научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);
- вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
- участвовать в коллективном создании текстового документа;
- создавать гипертекстовые документы.
- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

В рамках направления «Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов»

Выпускник научится:

- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
- работать с особыми видами сообщений: картами и фотографиями;
- оценивать размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);
- использовать программы-архиваторы.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами, картами и фотографиями;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

В рамках направления «Коммуникация и социальное взаимодействие»

Выпускник научится:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;
- соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;
- различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно.
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

• находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

— определять назначение разных видов текстов;

— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

— различать темы и подтемы специального текста;

— выделять не только главную, но и избыточную информацию;

— прогнозировать последовательность изложения идей текста;

— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

• интерпретировать текст:

— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

— делать выводы из сформулированных посылок;

— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

• откликаться на содержание текста:

— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

• в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

В результате изучения родной (русской) литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **предметных** результатов:

- осознание значимости чтения и изучения родной (русской) литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной (русской) литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного (русского) языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления»;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям родной (русской) литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы родной (русской) литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений родной (русской) литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Родная (русская) литература»

5 класс

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на выбранную под руководством учителя литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Русский фольклор»

Ученик научится:

- выделять нравственную проблематику фольклорных произведений как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении;*
- *сочинять и/или придумывать сюжетные линии фольклорного произведения заданного жанра.*

При изучении разделов «Из литературы 19 века», «Из литературы 20 века»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения родной (русской) литературы;
- выбирать произведения родной (русской) литературы для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста родной (русской) литературы;*

6 класс

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Русский фольклор»

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в фольклорных произведениях;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений русского фольклора, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать произведения русского фольклора для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор.

При изучении разделов «Из литературы 18 века», «Из литературы 19 века» «Из литературы 20 века».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

7 класс

Ученик научится:

- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения родной (русской) литературы;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Русский фольклор»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Из литературы 19 в.», «Из литературы 20 в.»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.*

8 класс

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Русский фольклор»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений русского фольклора, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Из литературы 18 в.», «Из литературы 19 в.», «Из литературы 20 в.»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.*

9 класс

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, для организации дискуссии, составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Выпускник получит возможность научиться.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет – ресурсов.

Содержание рабочей программы учебного предмета «Родная (русская) литература»

5 класс

Своеобразие родной литературы.

1. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Русский фольклор

2. Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.
3. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Из литературы XIX века

Басни.

4. Толстой Л.Н. «Два товарища». Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.
5. Толстой Л.Н. *Нравственная проблематика басен*, злободневность басен: «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен.

Литературные сказки.

6. Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?». *Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля*. Тема труда в сказке. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.
7. Гарин-Михайловский Н.Г. *Образы и сюжет сказки «Книжка счастья»*. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.
8. *Мир глазами ребёнка* (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. Отношение писателя к событиям и героям.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

9. Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. *Основная тема и способы её раскрытия*. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.
10. Образ родной природы в стихах русских поэтов 19 века (по выбору учителя и учащихся).
11. [Анализ самостоятельно прочитанного стихотворения.](#)

Творчество поэтов и писателей XIX века.

12. Станюкович К.М. «Рождественская ночь»: *проблематика рассказа*. Милосердие и вера в произведении писателя.

Из литературы XX века

13. Нравственные уроки сказов П.Бажова.
14. Сказки Б. Шергина. Сказки о Шише – «скоморошья эпопея о проказах над богатыми и сильными мира сего». (по выбору учителя и учащихся)
15. Любимые герои сказок С.Я.Маршака. (по выбору учителя и учащихся)
16. [Урок – презентация «Мой любимый сказочный герой»](#)

17. *Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.*
18. *Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.*
19. *Жизнь – подвиг и пример. Тематика и проблематика повести А.П. Гайдара «Судьба барабанищика». Образ героя – рассказчика.*
20. *Ценность семейных взаимоотношений в рассказе А.П. Гайдара «Голубая чашка».*
21. *Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Художественные образы произведения.*
22. *Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан» (по выбору учителя и учащихся). Герои и природа в произведениях К.Г. Паустовского.*
23. *Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (по выбору учителя и учащихся). Мир природы и мир человека в рассказах М.М. Пришвина.*
24. *Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч». Система образов произведения. Композиция и сюжет произведения.*
25. *Фантастическое в повести – сказке «Старик Хоттабыч».*
26. *Нравственные уроки повести – сказки «Старик Хоттабыч».*
27. **Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 5 класса в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос**
28. *Ильина Е. «Четвертая высота». Рассказ о трагической судьбе героической девушки. Главные образы повести.*
29. *«Четвертая высота». Смысл названия повести.*
30. **Подготовка устного сообщения «Моя первая высота...» (Объем 5-7 предложений)**
31. *Алексин А.Г. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа.*
32. *Алексин А.Г. «Самый счастливый день». Тематика рассказа.*
33. **Ответ на проблемный вопрос «Что значит быть милосердным...» (Объем 5-7 предложений)**

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

34. *Поэтический образ Родины в стихотворениях стихотворений Рубцова Н.М. (по выбору учителя и учащихся).*
35. **Анализ самостоятельно прочитанного стихотворения поэтов XX века.**

6 класс

Своеобразие родной литературы.

1. Родная литература как способ познания жизни. Слово как средство создания образа.

Русский фольклор

2. Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.

Из литературы XVIII века

3. Нравоучительные статьи Новикова Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору учителя и учащихся).

Из литературы XIX века

Басни.

4. Отражение пороков человека в баснях Дмитриева И.И. («Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном»), В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

5. Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Творчество поэтов и писателей XIX века.

6. Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди»
7. Художественный пересказ главы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» (по выбору учителя и учащихся).
8. Гоголь Н.В. «Миргород». Героическое и комическое в сборнике «Миргороде».
9. Анализ одного из рассказов сборника Н.В. Гоголя «Миргород» (по выбору учителя и учащихся).

Из литературы XX века

10. Алексеев С.П. «Богатырские фамилии». Великие темы жизни в рассказах о войне (по выбору учителя и учащихся).
11. По страницам истории. Образы героев произведений Алексеева С.П. («Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» по выбору учителя и учащихся).
12. Создание коллективного мультимедийного альбома «Герои русской истории» (по мотивам произведений С.П. Алексеева).
13. Незабываемый мир детства в повести Аксакова С. «Детские годы Багрова-внука».
14. Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».
15. Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»).
16. Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид». Республика Шкид и ее проблемы. Трудный процесс становления личности.

17. Анализ одного из эпизодов повести (по выбору учителя и учащихся).
18. Ответ на проблемный вопрос «Почему, по словам А.М. Горького, эта книга «подтверждает веру в человека?»» (объем 7 – 8 предложений)
19. *Нераздельное слияние жизни и поэзии в лирике Плещеева А.Н.* («Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю»).
20. *История на страницах произведений Рубинштейна Л.В.* «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (главы по выбору учителя и учащихся).
21. Романтика странствий и приключений на страницах повести Катаева В.П. «Белеет парус одинокий»
22. Романтика странствий и приключений на страницах повести Катаева В.П. «Белеет парус одинокий»
23. Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!». История перевоспитания главного героя.
24. *Уроки жизни в произведениях В. П. Крапивина.* («Брат, которому семь», «Звезды под дождем»), из цикла о Великом Кристалле, «Всадники со станции Роса» по выбору учителя и учащихся).
25. Сочинение по изученным произведениям «Все начинается в детстве»
26. Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо». Мир полный радостных открытий и серьезных проблем.
27. Урок – размышление по повести Г.Н. Троепольского Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» «Проблема жестокости и равнодушия в мире».
28. Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.
36. Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 6 класса в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос
29. Яковлев Ю.Я. Рассказ «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.
30. *Фантастико – приключенческие сюжеты произведений К. Булычёва* «Девочка с Земли». «Миллион приключений» (по выбору учителя и учащихся).
31. Урок – конференция по книге В.К. Железникова «Чудак из 6-Б».
32. *Софья Радзиевская.* «Болотные робинзоны». (Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» или другие по выбору учителя и учащихся). *Драматическая история жителей полесской деревушки*, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.
33. Алексин А.Г. «Очень страшная история» Смысл названий и тематика рассказов

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

34. *Образы животных в произведениях родной литературы:* сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Своеобразие родной литературы.

1. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Русский фольклор

2. Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

Древнерусская литература

3. Интегрированный урок по истории, литературе, живописи и архитектуре "Путешествие в мир древнерусской культуры". («Повесть о Евпатии Коловрате»).

Из литературы XIX века

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

4. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Творчество поэтов и писателей XIX века.

5. Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского.
6. Лесков Н.С. Рождественские рассказы. Нравственные идеи святочных рассказов (по выбору учителя и учащихся).

Из литературы XX века

7. Чарская Л.А. «Гимназистки», «Тайна» (по выбору учителя и учащихся). Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.
8. Научность фантастики И. Ефремова. («Звёздные корабли», «На краю Окуймены» по выбору учителя и учащихся).
9. Кейс – игра «Тайны мальчишек» по книге А.Н. Рыбакова «Кортик».
10. Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Девушка Роза».
11. Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом..
12. Урок познавательного чтения по повести Каверина В.А. «Два капитана». Девизы главных героев.
13. Повесть Каверина В.А. «Два капитана». Основная тематика и нравственная проблематика повести.
14. Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке.
15. Смысл названия рассказа «Гуси-лебеди».
16. Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Поэтичность первого чувства, ранимость детской души.
17. Житейская мудрость и тактичность взрослых по отношению к чувствам детей.
18. Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька».

19. Осеева В. «Динка». Тема доверия и понимания как основы дружбы.
20. Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.
21. Повесть В.К. Железникова «Чучело». Образы главных героев.
22. Урок дискуссия по повести В.К. Железникова «Чучело» «Они же чудики, а мы обыкновенные...».
23. Художественный пересказ эпизода повести В.К. Железникова «Чучело»
24. Алексин А.Г. «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий рассказов.
25. Алексин А.Г. «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Тематика рассказов.
26. Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.
27. "Нравственное взросление и самоопределение подростка в повести А.А. Лиханова «Чистые камушки»"
28. Баруздин С.А. «Тринадцать лет». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения.
29. Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета». Проблематика повестей о войне.
30. Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.
31. Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

32. Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов. Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.
33. Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 7 класса в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос

Стихи о прекрасном и неведомом.

34. Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
35. Составление коллективного сборника рекомендаций для самостоятельного чтения «Дорогами мечты и поиска».

8 класс

Своеобразие родной литературы.

1. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор

2. Фольклорные традиции в русской литературе.

Древнерусская литература

3. Жанровое богатство древнерусской литературы. *Образное отражение жизни в древнерусской литературе.*

Из литературы XVIII века

4. *Язык художественных произведений Карамзина Н.М.* («Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков» по выбору учителя и учащихся).
5. *«История государства Российского» Н.М. Карамзина как исторический источник и литературное произведение.* Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

Из литературы XIX века

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

6. *Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.* Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».

Творчество поэтов и писателей XIX века.

7. *Система образов и художественное своеобразие романтических поэм А.С. Пушкина* (по выбору по выбору учителя и учащихся).
8. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.
9. *Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя.* Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».
10. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.
11. Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.
12. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».

Из литературы XX века

13. Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти».
14. Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном– с улыбкой. Рассказ «Специалист».
15. *Сочинение по творчеству А.Т. Аверченко «Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко».*
16. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
17. Научность фантастики А.Н. Толстого. («Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» по выбору по выбору учителя и учащихся).

18. Написание эссе по очерку Короленко В.Г. «Мгновение».
19. Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.
20. Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Песчаная учительница». «На могилах русских солдат» (по выбору учителя и учащихся).
21. Мгновения счастья в жизни юных героев повести Ч. Айтманова "Ранние журавли". Анализ эпизода.
22. Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (по выбору учителя и учащихся).
23. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.
24. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
25. Образ «чудика» в современной прозе. Рассказы Шукшина В.М. «Волки». «Гринька Малюгин».
26. Вронский Ю. «Юрьевская прорубь» (глава «Бунт Мартина»). Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Нравственные уроки повести.
27. Алексин А.Г. «Безумная Евдокия». Смысл названия и тематика рассказа.
28. Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех».
29. Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.
30. Семинар «Нравственные уроки произведений современной литературы».
31. Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение.
32. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное.
33. Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 8 класса в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос

Стихи о прекрасном и неведомом.

34. Поэтический мир И. Анненского. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору учителя и учащихся).
35. Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

9 класс

Своеобразие родной литературы.

1. Родная литература как национально-культурная ценность народа.
2. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Древнерусская литература

3. Традиции древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы.

Из литературы XIX века

4. Традиции литературы XIX века.

Из литературы XX века

5. Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.
 6. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма.
 7. «Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус».
 8. Мир детства в творчестве Тэффи. («Неживой зверь», «Гурон».)
 9. Айтматов Ч. «Белый пароход». Сюжетные линии повести.
 10. Тематика и проблематика повести. Внутренний мир героев повести.
 11. Урок – диспут «Что самое главное в человеческой жизни?»
 12. Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.
 13. Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.
 14. Васильев Б.П. «Завтра была война». Портрет довоенного поколения: их идеалы, мечты, представления о жизни. Нравственный выбор героев произведения.
 15. Составление цитатного плана – характеристики одного из героев повести.
 16. Бондарев Ю. «Простите нас». Темы памяти, долга, совести, благодарности в рассказе.
 17. Бондарев Ю. «Простите нас». Уроки, заданные человечеству войной.
 18. Быков В. «Обелиск». Нравственные истоки героизма народа в Великой Отечественной войне.
 19. Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.
 20. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.
 21. Урок – семинар «Сколько в человеке ПАМЯТИ, столько в нем и ЧЕЛОВЕКА».
 22. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.
 23. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.
 24. Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.
 25. Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».
 26. Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 9 класса в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос
 27. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.
 28. Сочинение «Тема памяти в русской литературе 20 века»
- ### Стихи о прекрасном и неведомом.
29. Особенности лирики А. Блока. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»
 30. Стихотворение «Жираф» - визитная карточка Н. Гумилева.
 31. Изобразительно – выразительные средства в стихотворении Д. Самойлова «Сказка».
 32. В. Берестов «Почему-то в детстве...». Форма и содержание поэтического текста.
 33. Гордый оптимизм, жизнеутверждающий пафос бальмонтской лирики. Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору учителя и учащихся).
 34. Анализ самостоятельно выбранного стихотворения поэтов 20 века.

Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в курсе родной (русской) литературы.

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература»
(5 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п/п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимое на изучение раздела	Количество часов		Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Своеобразие родной литературы.	1	1		- участвуют в беседе-дискуссии о значимости чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.
2.	Русский фольклор	2	2		<ul style="list-style-type: none"> - актуализируют сведения о фольклоре, полученные в начальной школе, читают и обсуждают фольклорные произведения; - выявляют роль фольклора в жизни наших предков; - готовят сообщения об исполнителях фольклорных произведений, сопоставляют варианты фольклорных произведений; - актуализируют знания о малых жанрах фольклора, известные из начальной школы; - объясняют происхождение и формы бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной;- выразительно читают малые фольклорные жанры, определяя их жанровые признаки; - используют основные теоретико-литературные термины и понятия (устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор); - анализируют структурные элементы сказок; - выразительно читают сказки; - высказывают личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения); - определяют значение незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы; - готовят подробный или сжатый (по выбору учителя) пересказ изучаемых сказок, организуют чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников; - дают характеристику героев (в том числе сравнительную), характеристику средств создания образов; - осуществляют рецензирование актёрского чтения; - участвуют в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок; - выявляют характерные для народных сказок художественные приёмы фантастические элементы, определяют их роли в сказке; - выявляют в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета); - сопоставляют варианты сказок, готовят презентацию и защиту собственных иллюстраций к сказке; - готовят устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам, проводят выделение этапов развития сюжета, устное иллюстрирование; - составляют характеристику главного героя сказки, план характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану; - составляют развёрнутый устный и письменный ответ на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).
	Из литературы				

	XIX века				
3.	<i>Басни.</i>	2	2		<ul style="list-style-type: none"> - подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого; - Определяют тему и основную мысль произведения; овладевают различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого); - учатся характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в виде письменного ответа на вопрос, работать со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль); - готовят выразительно-устное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни, устное словесное рисование иллюстраций к басням.
4.	<i>Литературные сказки.</i>	3	3		<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают текст литературного произведения; -выразительно читают фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.; -характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; - пересказывают литературные сказки с творческими дополнениями; - выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения в устной и письменной формах; - участвуют в коллективном диалоге; - проводят смысловой анализ текста для формирования умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; - проводят эстетический анализ текста: анализ изобразительно – выразительных средств, использованных в художественном тексте; - проводят сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана (по произведению), сочинения; - составляют план (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме; - создают письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос; - готовят характеристику героев изучаемых произведений (в том числе речевую).
5.	<i>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</i>	3	2	1	<ul style="list-style-type: none"> - выявляют признаки лирического рода литературного произведения; - определяют тему и основную мысль произведения, общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов; - проводят эстетический анализ: поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - выразительно читают с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая

				<p>личное отношение к произведению; лирические стихотворения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находят основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяют их художественные функции; - подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов 19 века; - делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; - работают с энциклопедиями, словарями(литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; - учатся пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. 	
6.	<i>Творчество поэтов и писателей XIX века.</i>	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - формулируют вопросы по тексту произведения; - используют различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый, краткий), устный монологический рассказ; - дают нравственную оценку его героев; - выявляют черты рождественского рассказа; - проводят сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - обсуждают иллюстрации к рассказу; - выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения. 	
7.	Из литературы XX века.	21	17	4	<ul style="list-style-type: none"> - проводят поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы; - работают со словарями (литературоведческими, со словарями синонимов, антонимов, фразеологическими, орфоэпическими), системой поиска в Интернете; - проводят устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров; - создают собственные иллюстрации к рассказу; - организуют поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей, сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана (статьи, характеристики героев, сочинения, развернутого ответа на вопрос) - составляют план (цитатный план) письменного высказывания; - подбирают цитаты по заданной теме; - составляют план характеристики героев и их нравственная оценка; - дают характеристику форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы; - подбирают примеры, иллюстрирующие формы выражения авторской позиции; - дают письменную характеристику героя-рассказчика; - пишут отзыв на самостоятельно прочитанное произведение - выполняют смысловой анализ текста: с целью сформировать умение воспринимать, анализировать,

					критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; осуществлять эстетический анализ текста: анализ изобразительно – выразительных средств, использованных в художественном тексте. - учатся аргументации своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор).
8.	Родная природа в произведениях поэтов XX века.	2	1	1	- подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов Н.М. Рубцова и других поэтов XX века; - учатся ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; - выразительно читают стихотворения; - проводят эстетический анализ: поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. - делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
	Итого.	35	29	6	

**Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература»
(6 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п/п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимое на изучение раздела	Количество часов		Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Своеобразие родной литературы.	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - формируют эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному; - дают характеристику форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).
2.	Русский фольклор.	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - готовят объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной; - осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения; - готовят устный монологический ответ по плану, письменный ответ на один из проблемных вопросов; - осуществляют сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, сочинения, создания проекта; - учатся выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
3.	Из литературы XVIII века.	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - составляют тезисы статьи; - истолковывают ключевые слова и словосочетания. - осуществляют комментирование специфики писательской деятельности, сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана статьи, развернутого ответа на вопрос.
	Из литературы XIX века				
4.	<i>Басни.</i>	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве И.И. Дмитриева; - выявляют темы, образы и приёмы изображения человека в басне, выявляют её иносказательный смысл; - выразительно читают с листа; - истолковывают аллегорию и мораль; - обсуждают иллюстрации к басне; - защищают собственные иллюстрации к басням; - истолковывают устаревшие слова и выражения в баснях; - определяют тему и основную мысль произведения; овладевают различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого); - характеризуют героев-персонажей, дают их сравнительные характеристики; - выражают личное отношение к художественному

					произведению, аргументируют свою точку зрения в виде письменного ответа на вопрос; - работают со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).
5.	<i>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</i>	1	1		- составляют план анализа стихотворения; - готовят устный рассказ о стихотворении по плану; - работают с энциклопедиями, словарями (литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; - учатся пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
6.	<i>Творчество поэтов и писателей XIX века.</i>	4	2	2	- формулируют вопросы по тексту произведения; - готовят устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; - выражают личное отношение к художественному произведению, - учатся аргументировать свою точку зрения, характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; - осуществляют сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др., анализ различных форм выражения авторской позиции; - готовят устное иллюстрирование, план анализа или киносценария эпизода, устные высказывания по этому плану, письменный анализ эпизода по плану, отзыв на видеофрагмент фильма; - осуществляют подбор цитат для характеристики героя; - выделяют этапы развития сюжета и элементов композиции в романе;- определяют тему и основную мысль произведения; - занимаются составлением плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов, составлением групповой характеристики героев; - занимаются написанием групповой характеристики; - аргументируют свое мнение и оформляют его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), организуют участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор).
7.	<i>Из литературы XX века.</i>	25	18	7	- дают характеристику идейно-эмоционального содержания рассказа, определяют нравственную позицию писателя; - готовят характеристику образов; - готовят различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый, краткий), устный монологический рассказ; - дают нравственную оценку героев; - осуществляют сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана,

					<p>тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - занимаются составлением плана устного и письменного высказывания, обсуждением иллюстраций к рассказу; - готовят характеристику героев, в том числе речевую; - проводят анализ различных форм выражения авторской позиции, обсуждение произведений книжной графики; - готовят устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); - проводят выявление основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественные функции; - готовят различные виды пересказов, подробный пересказ сюжета; выявление особенностей композиции, основного конфликта, вычленение фабулы; - осуществляют выделение этапов развития сюжета; - осуществляют анализ различных форм выражения авторской позиции; - готовят план анализа эпизода и его устный анализ, устную и письменную характеристику героев и их нравственную оценку; - осуществляют подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. - пишут отзыв на самостоятельно прочитанное произведение - составляют коллективные доклады для урока-конференции.
8.	Родная природа в произведениях поэтов XX века.	1		1	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретируют стихотворения по плану анализа лирики; - готовят письменный читательский отзыв о стихотворении; - организуют выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагмента произведения художественной литературы, с передачей личного отношения к изученному произведению; - осуществляют поиск иллюстраций к стихотворениям; - составляют план анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях.
	Итого	35	25	10	

**Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература»
(7класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее кол-во часов, отводимое на изучение раздела	Количество часов		Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Своеобразие родной литературы.	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - готовят объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе; - готовят характеристику форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного); - различают образы рассказчика и автора-повествователя.
2.	Русский фольклор.	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читают с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - учатся характеризовать героев-персонажей былин как воплощение русского национального характера, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей, объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе; - выявляют в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета), формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - учатся учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа; - учатся пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (фольклор, эпос, былина, пейзаж, образ, герой) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
3.	Древнерусская литература.	1		1	<ul style="list-style-type: none"> - объясняют понятие «древнерусская литература», различают основные жанры, определяют родо-жанровую специфику художественного произведения; - сопоставляют произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечают основные особенности древнерусской литературы, характеризуют героя житий и повестей, анализируют самостоятельно прочитанные произведения, определяют актуальность проблематики произведений древнерусской литературы;

					<ul style="list-style-type: none"> - выделяют в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; - составляют лексические и историко-культурные комментарии; - формулируют вопросы по тексту произведений; - готовят смысловой анализ текста: для отработки навыков формирования умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
	Из литературы XIX века				
4.	<i>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</i>	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - осуществляют смысловой анализ текста с целью отработки навыков формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; - осуществляют эстетический анализ текста; - анализируют изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте.
5.	<i>Творчество поэтов и писателей XIX века.</i>	2	2		<ul style="list-style-type: none"> - определяют тему и основную мысль произведения; - овладевают различными видами пересказа (подробным или близким к тексту, сжатым), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции; - характеризуют героев-персонажей, учатся давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей произведений В.А.Жуковского, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - выражают личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
6.	Из литературы XX века.	25	21	4	<ul style="list-style-type: none"> - готовят выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - готовят письменную характеристику одного из героев, художественный пересказ одного из эпизодов, чтение по ролям и инсценирование, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников; - готовят объяснение своего понимания

					<p>нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляют элементы сюжета и композиции; - готовят анализ различных форм выражения авторской позиции, устный или письменный ответ на вопрос, устную и письменную характеристику героев эпизода; - овладевают различными видами пересказа (подробный или близкий к тексту, сжатый), пересказ сюжета; выявляют особенности композиции, основного конфликта, вычленяют фабулу; - готовят план ответа на проблемный вопрос, план письменной характеристики героя или план и целостный анализ рассказа; - проводят сравнительную характеристику героев; - представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, ведут учебные дискуссии; - осуществляют сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.
7.	Родная природа в произведениях поэтов XX века.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - учатся отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. - учатся определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. - учатся выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - учатся находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - учатся характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно, соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
8.	Стихи о прекрасном и неведомом.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - учатся находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
	Итого	35	28	7	

**Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература»
(8 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимое на изучение раздела	Количество часов		Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Своеобразие родной литературы.	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - готовят эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному; - осуществляют сбор материала и обработку информации для составления плана (тезисов) статьи учебника; - готовят устный или письменный ответ на вопрос; - осуществляют выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного); - готовят пересказ вступительной статьи по опорным словам.
2.	Русский фольклор.	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной; - составляют тезисы статьи учебника, лексические и историко-культурные комментарии; - работают со словарём литературоведческих терминов, составляют толковый словарь историко-культурных реалий статьи учебника; - осуществляют сбор информации и обработку материалов для составления плана сообщения; - организуют выразительное чтение с листа, передавая личное отношение к произведению.
3.	Древнерусская литература.	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - объясняют понятие «древнерусская литература», различают основные жанры, определяют родо-жанровую специфику художественного произведения; - сопоставляют произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечают основные особенности древнерусской литературы, характеризуют героя житий и повестей, анализируют самостоятельно прочитанные произведения, определяют актуальность проблематики произведений древнерусской литературы; - выделяют в произведениях элементы художественной формы и обнаруживают связи между ними; - составляют лексические и историко-культурные комментарии; - формулируют вопросы по тексту произведений; - готовят смысловой анализ текста: для

					отработки навыков формирования умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
4.	Из литературы XVIII века.	2	2		<ul style="list-style-type: none"> - анализируют литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма; - подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина; - определяют родо-жанровую специфику изучаемого художественного произведения.
	Из литературы XIX века				
5.	<i>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</i>	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - готовят выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая свое личное отношение произведению; - выявляют основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определяют их художественной функции, выявляют особенности языка и стиля писателя.
6.	<i>Творчество поэтов и писателей XIX века.</i>	6	6		<ul style="list-style-type: none"> - анализируют литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); - пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения, стих и проза) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - передают личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения); - учатся рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров; - выявляют признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки

				<p>проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.), основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию, выявлять особенности языка и стиля писателя;</p> <ul style="list-style-type: none">- собирают материал и обрабатывают информацию для составления плана ответа на проблемный вопрос;- обосновывают жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений;- соотносят содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;- осуществляют смысловой анализ текста: для отработки навыков формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;- характеризуют героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.);- формулируют вопросы по тексту произведения;- представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования;- характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;- дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);- учатся находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя;- учатся подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов и писателей XX века;- пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;- собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе для организации дискуссии;- пишут сочинение на заранее объявленную
--	--	--	--	--

					<p>литературную или публицистическую тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовят речевые характеристики главных героев как средство создания комического; - выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - осуществляют сбор материала и обработку информации, необходимой для создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.
7.	Из литературы XX века.	21	16	5	<ul style="list-style-type: none"> - готовят характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа; - осуществляют сбор материала и обработку информации для написания рефератов и докладов, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии о русской литературе XX века; - готовят анализ фрагмента эпического произведения; - готовят характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания; - объясняют свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения; - готовят аргументацию своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор).
8.	Стихи о прекрасном и неведомом.	2	2		<ul style="list-style-type: none"> - учатся находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
	Итого	35	30	5	

**Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература»
(9 класс, 1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимое на изучение раздела	Количество часов		Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Своеобразие родной литературы.	2	2		<ul style="list-style-type: none"> - осуществляют сбор материала и обработку информации для составления плана (тезисов) статьи; - готовят устный и письменный ответ на вопрос.
2.	Древнерусская литература.	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - собирают материал и обрабатывают информацию для составления плана, тезисного плана к статье учебника; - характеризуют художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявляют идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России; - учатся воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале; - учатся выразительно читать фрагменты произведений, передавая своё личное отношение к произведениям древнерусской литературы, характеризовать героя древнерусской литературы; - учатся выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; - учатся соотносить содержание жития с требованиями житийного канона; - находят в тексте незнакомые слова и определять их значение; - формулируют вопросы по тексту произведения; - готовят развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы к произведению.
3.	Из литературы XIX века	1	1		<ul style="list-style-type: none"> - выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении; - определяют родо-жанровую специфику литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы; - готовят развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана,

					<p>подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос);</p> <ul style="list-style-type: none"> - дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения; - учатся при написании рецензий, аннотаций и отзывов произведений либо на их театральные или кинематографические постановки ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; - выявляют особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера; - собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, исследования, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
4.	Из литературы XX века.	24	19	5	<ul style="list-style-type: none"> - выражают личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - осуществляют сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - пишут аннотации, отзывы и рецензии на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века.
5.	Стихи о	6	5	1	- характеризуют героя русской литературы

	прекрасном и неведомом.				<p>первой половины XX в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в., передавая своё личное отношение к произведению; - готовят устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводят индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе; - осуществляют смысловой анализ текста: формируют умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; - осуществляют эстетический анализ текста: анализируют изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте; - ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользуются каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; - собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - выражают личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
	Итого	34	28	6	

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета
«Родная (русская) литература»
(5 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Количество часов		Сроки реализа ции
		Теоретическая часть	Практическая часть	
	Своеобразие родной литературы. (1 час)	1		
1	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.	1		1 неделя
	Русский фольклор (2 часа)	2		
2	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.	1		2 неделя
3	Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	1		3 неделя
	Из литературы XIX века			
	<u>Басни.</u>	2		
4	Толстой Л.Н. «Два товарища». Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.	1		4 неделя
5	Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен.	1		5 неделя
	<u>Литературные сказки.</u>	3		
6	Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?». Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	1		6 неделя
7	Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	1		7 неделя
8	Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. Отношение писателя к событиям и героям.	1		8 неделя
	<u>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</u>	2	1	
9	Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1		9 неделя
10	Образ родной природы в стихах русских поэтов 19 века (по выбору учителя и учащихся).	1		10 неделя
11	<u>Анализ самостоятельно прочитанного стихотворения</u>		1	11 неделя
	<u>Творчество поэтов и писателей XIX века.</u>	1		
12	Станюкович К.М. «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	1		12 неделя
	Из литературы XX века	17	4	
13	Нравственные уроки сказов П.Бажова(по выбору учителя и учащихся).	1		13 неделя
14	Сказки Б. Шергина. Сказки о Шише – “скоморошья эпопея о проказах над богатыми и сильными мира сего”(по выбору учителя	1		14 неделя

	и учащихся).			
15	Любимые герои сказок С.Я. Маршак (по выбору учителя и учащихся).	1		15 неделя
16	Урок – презентация «Мой любимый сказочный герой»		1	16 неделя
17	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.	1		17 неделя
18	Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	1		18 неделя
19	Жизнь – подвиг и пример. Тематика и проблематика повести А.П. Гайдара «Судьба барабанщика». Образ героя – рассказчика.	1		19 неделя
20	Ценность семейных взаимоотношений в рассказе А.П. Гайдара «Голубая чашка».	1		20 неделя
21	Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Художественные образы произведения.	1		21 неделя
22	Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан» (по выбору учителя и учащихся). Герои и природа в произведениях К.Г. Паустовского.	1		22 неделя
23	Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть» (по выбору учителя и учащихся). «Лесная капель». Мир природы и мир человека в рассказах М.М. Пришвина.	1		23 неделя
24	Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч». Система образов произведения. Композиция и сюжет произведения.	1		24 неделя
25	Фантастическое в повести – сказке «Старик Хоттабыч».	1		25 неделя
26	Нравственные уроки повести – сказки «Старик Хоттабыч».	1		26 неделя
27	Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 5 класса в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос.	1		27 неделя
28	Ильина Е. «Четвертая высота». Рассказ о трагической судьбе героической девушки. Главные образы повести.		1	28 неделя
29	«Четвертая высота». Смысл названия повести.	1		29 неделя
30	Подготовка устного сообщения «Моя первая высота...» (Объем 5-7 предложений)		1	30 неделя
31	Алексин А.Г. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа.	1		31 неделя
32	Алексин А.Г. «Самый счастливый день». Тематика рассказа.	1		32 неделя
33	Ответ на проблемный вопрос «Что значит быть милосердным...» (Объем 5-7 предложений)		1	33 неделя
	Родная природа в произведениях поэтов XX века.	1	1	
34	Поэтический образ Родины в стихотворениях стихотворений Рубцова Н.М. (по выбору учителя и учащихся).	1		34 неделя
35	Анализ самостоятельно прочитанного стихотворения поэтов XX века.		1	35 неделя

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета
«Родная (русская) литература»
(6класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Количество часов		Сроки реализа ции
		Теоретическая часть	Практическая часть	
	Своеобразие родной литературы.	1	1	
1	<i>Родная литература как способ познания жизни. Слово как средство создания образа.</i>	1		1 неделя
	Русский фольклор	1		
2	<i>Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.</i>	1		2 неделя
	Из литературы XVIII века	1		
3	<i>Нравоучительные статьи Новикова Н.И. «Детское чтение для сердца и разума»(фрагменты по выбору учителя и учащихся).</i>	1		3 неделя
	Из литературы XIX века			
	Басни.	1		
4	<i>Отражение пороков человека в баснях Дмитриева И.И.(«Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном»),В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.</i>	1		4 неделя
	Родная природа в стихах поэтов XIX века.	1		
5	<i>Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.</i>	1		5 неделя
	Творчество поэтов и писателей XIX века.	2	2	
6	<i>Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди»</i>	1		6 неделя
7	<i>Художественный пересказ главы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» (по выбору учителя и учащихся).</i>		1	7 неделя
8	<i>Гоголь Н.В. «Миргород». Героическое и комическое в сборнике «Миргороде».</i>	1		8 неделя
9	<i>Анализ одного из рассказов сборника Н.В. Гоголя «Миргород» (по выбору учителя и учащихся).</i>		1	9 неделя
	Из литературы XX века	18	7	
10	<i>Алексеев С.П. «Богатырские фамилии». Великие темы жизни в рассказах о войне (по выбору учителя и учащихся).</i>	1		10 неделя
11	<i>По страницам истории. Образы героев произведений Алексева С.П. («Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» по выбору учителя и учащихся).</i>	1		11 неделя
12	<i>Создание коллективного мультимедийного альбома «Герои русской истории» (по мотивам произведений С.П. Алексева).</i>		1	12 неделя
13	<i>Незабываемый мир детства в повести Аксакова С. «Детские годы Багрова-внука».</i>	1		13 неделя
14	<i>Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».</i>	1		14 неделя
15	<i>Предательство и муки совести героя.Преодоление героем</i>	1		15

	<i>собственных слабостей (глава «Экзамены»).</i>			неделя
16	<i>Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид». Республика Шкид и ее проблемы. Трудный процесс становления личности.</i>	1		16 неделя
17	<i>Анализ одного из эпизодов повести (по выбору учителя и учащихся).</i>		1	17 неделя
18	<i>Ответ на проблемный вопрос «Почему, по словам А.М. Горького, эта книга «подтверждает веру в человека?»» (объем 7 – 8 предложений)</i>		1	18 неделя
19	<i>Нераздельное слияние жизни и поэзии в лирике Плещеева А.Н. («Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю»).</i>	1		19 неделя
20	<i>История на страницах произведений Рубинштейна Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (главы по выбору учителя и учащихся).</i>	1		20 неделя
21	<i>Романтика странствий и приключений на страницах повести Катаева В.П. «Белеет парус одинокий»</i>	1		21 неделя
22	<i>Романтика странствий и приключений на страницах повести Катаева В.П. «Белеет парус одинокий»</i>	1		22 неделя
23	<i>Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!». История перевоспитания главного героя.</i>	1		23 неделя
24	<i>Уроки жизни в произведениях В. П. Крапивина. («Брат, которому семь», «Звезды под дождем» из цикла о Великом Кристалле, «Всадники со станции Роса» по выбору учителя и учащихся).</i>	1		24 неделя
25	<i>Сочинение по изученным произведениям «Все начинается в детстве»</i>		1	25 неделя
26	<i>Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо». Мир полный радостных открытий и серьезных проблем.</i>	1		26 неделя
27	<i>Урок – размышление по повести Г.Н. Троепольского Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» «Проблема жестокости и равнодушия в мире».</i>		1	27 неделя
28	<i>Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений.</i>	1		28 неделя
29	<i>Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 6 класса в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос</i>		1	29 неделя
30	<i>Яковлев Ю.Я. Рассказ «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.</i> <i>Средства выразительности в произведении. Рассказ – притча «Рыцарь Вася».</i>	1		30 неделя
31	<i>Фантастико – приключенческие сюжеты произведений К. Булычёва «Девочка с Земли». «Миллион приключений» (по выбору учителя и учащихся).</i>	1		31 неделя
32	<i>Урок – конференция по книге В.К. Железникова «Чудак из 6-Б».</i>		1	32 неделя
33	<i>Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». (Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» или другие по выбору учителя и учащихся). <i>Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.</i></i>	1		33 неделя
34	<i>Алексин А.Г. «Очень страшная история» Смысл названий и тематика рассказов</i>	1		34 неделя
	Родная природа в произведениях поэтов XX века.		1	
35	<i>Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».</i>		1	35 неделя

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета
«Родная (русская) литература»
(7 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Количество часов		Сроки реализа ции
		Теоретическая часть	Практическая часть	
	Своеобразие родной литературы.	1		
1	Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.	1		1 неделя
	Русский фольклор	1		
2	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	1		2 неделя
	Древнерусская литература		1	
3	Интегрированный урок по истории, литературе, живописи и архитектуре "Путешествие в мир древнерусской культуры". («Повесть о Евпатии Коловрате»).		1	3 неделя
	Из литературы XIX века			
	Родная природа в стихах поэтов XIX века.	1		
4	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	1		4 неделя
	Творчество поэтов и писателей XIX века.	2		
5	Национальные черты в образах героев баллад В.А.Жуковского.	1		5 неделя
6	Лесков Н.С. Рождественские рассказы. Нравственные идеи святочных рассказов (по выбору учителя и учащихся).	1		6 неделя
	Из литературы XX века	21	4	
7	Чарская Л.А. «Гимназистки», «Тайна» (по выбору учителя и учащихся). Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	1		7 неделя
8	Научность фантастики И. Ефремова. («Звёздные корабли», «На краю Окуймены» по выбору учителя и учащихся).	1		8 неделя
9	Кейс – игра «Тайны мальчишек» по книге А.Н. Рыбакова «Кортик».		1	9 неделя
10	Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Девушка Роза».	1		10 неделя
11	Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном..	1		11 неделя
12	Урок познавательного чтения по повести Каверина В.А. «Два капитана». Девизы главных героев.		1	12 неделя
13	Повесть Каверина В.А. «Два капитана». Основная тематика и нравственная проблематика повести.	1		13 неделя
14	Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	1		14 неделя
15	Смысл названия рассказа «Гуси-лебеди».	1		15 неделя
16	Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1		16

	<i>Поэтичность первого чувства, ранимость детской души.</i>			неделя
17	Житейская мудрость и тактичность взрослых по отношению к чувствам детей.	1		17 неделя
18	<i>Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька».</i>	1		18 неделя
19	Осеева В. «Динка». Тема доверия и понимания как основы дружбы.	1		19 неделя
20	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.	1		20 неделя
21	Повесть В.К. Железникова «Чучело». Образы главных героев.	1		21 неделя
22	Урок дискуссия по повести В.К. Железникова «Чучело» «Они же чудики, а мы обыкновенные...».		1	22 неделя
23	Художественный пересказ эпизода повести В.К. Железникова «Чучело»		1	23 неделя
24	Алексин А.Г. «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий рассказов.	1		24 неделя
25	Алексин А.Г. «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Тематика рассказов.	1		25 неделя
26	<i>Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.</i>	1		26 неделя
27	"Нравственное взросление и самоопределение подростка в повести А.А. Лиханова «Чистые камушки»"	1		27 неделя
28	<i>Баруздин С.А. «Тринадцать лет». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения.</i>	1		28 неделя
29	Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения.	1		29 неделя
30	Красота внутренняя и внешняя.	1		30 неделя
31	<i>Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.</i>	1		31 неделя
	Родная природа в произведениях поэтов XX века.	1	1	
32	<i>Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов. Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.</i>	1		32 неделя
33	Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 7 класса в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос		1	33 неделя
	Стихи о прекрасном и неведомом.	1	1	
34	<i>Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</i>	1		34 неделя
35	Составление коллективного сборника рекомендаций для самостоятельного чтения «Дорогами мечты и поиска»		1	35 неделя

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета
«Родная (русская) литература»
(8 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Количество часов		Сроки реализа ции
		Теоретическая часть	Практическая часть	
	Своеобразие родной литературы.	1		
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1		1 неделя
	Русский фольклор	1		
2	Фольклорные традиции в русской литературе.	1		2 неделя
	Древнерусская литература	1		
3	Жанровое богатство древнерусской литературы. <i>Образное отражение жизни в древнерусской литературе.</i>	1		3 неделя
	Из литературы XVIII века	2		
4	<i>Язык художественных произведений Карамзина Н.М. («Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков» по выбору учителя и учащихся).</i>	1		4 неделя
5	<i>«История государства Российского» Н.М. Карамзина как исторический источник и литературное произведение. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».</i>	1		5 неделя
	Из литературы XIX века			
	<u>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</u>	1		
6	<i>Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».</i>	1		6 неделя
	<u>Творчество поэтов и писателей XIX века.</u>	6		
7	<i>Система образов и художественное своеобразие романтических поэм А.С. Пушкина (по выбору по выбору учителя и учащихся).</i>	1		7 неделя
8	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1		8 неделя
9	<i>Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».</i>	1		9 неделя
10	«То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	1		10 неделя
11	Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1		11 неделя
12	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1		12 неделя
	Из литературы XX века	17	5	
13	Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти».	1		13 неделя
14	Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист».	1		14 неделя
15	Сочинение по творчеству А.Т. Аверченко «Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко».		1	15 неделя
16	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1		16 неделя
17	Научность фантастики А.Н. Толстого. («Гиперболоид инженера	1		17

	Гарина». «Аэлига» по выбору по выбору учителя и учащихся).			неделя
18	Написание эссе по очерку Короленко В.Г. «Мгновение».		1	18 неделя
19	Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1		19 неделя
20	Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Песчаная учительница». «На могилах русских солдат» (по выбору учителя и учащихся).	1		20 неделя
21	Мгновения счастья в жизни юных героев повести Ч. Айтманова "Ранние журавли". Анализ эпизода.		1	21 неделя
22	Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Ю.А. Гагарина (по выбору учителя и учащихся).	1		22 неделя
23	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	1		23 неделя
24	Гуманистический характер военной поэзии и прозы.	1		24 неделя
26	Образ «чудика» в современной прозе. Рассказы Шукшина В.М. «Волки». «Гринька Малюгин».	1		25 неделя
27	Вронский Ю. «Юрьевская прорубь» (глава «Бунт Мартина»). Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Нравственные уроки повести.	1		26 неделя
28	Алексин А.Г. «Безумная Евдокия». Смысл названия и тематика рассказа.	1		27 неделя
29	Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех».	1		28 неделя
30	Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	1		29 неделя
31	Семинар «Нравственные уроки произведений современной литературы».		1	30 неделя
32	Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение.	1		31 неделя
33	Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное.		1	32 неделя
34	Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 8 класса в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос		1	33 неделя
	Стихи о прекрасном и неведомом.	2		
35	Поэтический мир И. Анненского. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору учителя и учащихся).	1		34 неделя
36	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	1		36 неделя

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета
«Родная (русская) литература»
(9 класс, 1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Количество часов		Сроки реализа ции
		Георетическая часть	Практическая часть	
	Своеобразие родной литературы.	2		
1	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	1		1 неделя
2	Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	1		2 неделя
	Древнерусская литература	1		
3	Традиции древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы.	1		3 неделя
	Из литературы XIX века	1		
4	Традиции литературы XIX века.	1		4 неделя
	Из литературы XX века	19	5	
5	Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.	1		5 неделя
6	Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма.	1		6 неделя
7	«Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус».	1		7 неделя
8	Мир детства в творчестве Тэффи. («Неживой зверь», «Гурон».)	1		8 неделя
9	Айтматов Ч. «Белый пароход». Сюжетные линии повести.	1		9 неделя
10	Тематика и проблематика повести. Внутренний мир героев повести.	1		10 неделя
11	Урок – диспут «Что самое главное в человеческой жизни?»		1	11 неделя
12	Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1		12 неделя
13	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.	1		13 неделя
14	Васильев Б.П. «Завтра была война». Портрет довоенного поколения: их идеалы, мечты, представления о жизни. Нравственный выбор героев произведения.	1		14 неделя
15	Составление цитатного плана – характеристики одного из героев повести.		1	15 неделя
16	Бондарев Ю. «Простите нас». Темы памяти, долга, совести, благодарности в рассказе.	1		16 неделя
17	Бондарев Ю. «Простите нас». Уроки, заданные человечеству войной.	1		17 неделя
18	Быков В. «Обелиск». Нравственные истоки героизма народа в Великой Отечественной войне.	1		18 неделя
19	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1		19 неделя
20	Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	1		20 неделя

21	Урок – семинар «Сколько в человеке ПАМЯТИ, столько в нем и ЧЕЛОВЕКА.		1	21 неделя
22	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1		22 неделя
23	Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.	1		23 неделя
24	Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1		24 неделя
25	Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».	1		25 неделя
26	Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 9 класса в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос		1	26 неделя
27	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1		27 неделя
28	Сочинение «Тема памяти в русской литературе 20 века»		1	28 неделя
	Стихи о прекрасном и неведомом.	5	1	
29	Особенности лирики А. Блока. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»	1		29 неделя
30	Стихотворение «Жираф» - визитная карточка Н. Гумилева.	1		30 неделя
31	Изобразительно – выразительные средства в стихотворении Д. Самойлова «Сказка».	1		31 неделя
32	В. Берестов «Почему-то в детстве...». Форма и содержание поэтического текста.	1		32 неделя
33	Гордый оптимизм, жизнеутверждающий пафос бальмонтовской лирики Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору учителя и учащихся).	1		33 неделя
34	Анализ самостоятельно выбранного стихотворения поэтов 20 века.		1	34 неделя

Перечень практических работ.

5 класс

1. Анализ самостоятельно прочитанного стихотворения.
2. Урок – презентация «Мой любимый сказочный герой»
3. Подготовка устного сообщения «Моя первая высота...»
4. Ответ на проблемный вопрос «Что значит быть милосердным...»
5. Анализ самостоятельно прочитанного стихотворения поэтов XX века.
6. Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 5 классов в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос

6 класс

1. Анализ одного из рассказов сборника Н.В. Гоголя «Миргород» (по выбору учителя и учащихся).
2. Создание коллективного мультимедийного альбома «Герои русской истории» (по мотивам произведений С.П. Алексеева).
3. Анализ одного из эпизодов повести (по выбору учителя и учащихся).
4. Ответ на проблемный вопрос «Почему, по словам А.М. Горького, эта книга «подтверждает веру в человека»?»
5. Сочинение по изученным произведениям «Все начинается в детстве»
6. Урок – размышление по повести Г.Н. Троепольского Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» «Проблема жестокости и равнодушия в мире».
7. Урок – конференция по книге В.К. Железникова «Чудак из 6-Б».
8. Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».
9. Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 6 классов в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос

7 класс

1. Интегрированный урок по истории, литературе, живописи и архитектуре "Путешествие в мир древнерусской культуры». («Повесть о Евпатии Коловрате»).
2. Кейс – игра «Тайны мальчишек» по книге А.Н. Рыбакова «Кортик»».
3. Урок познавательного чтения по повести Каверина В.А. «Два капитана». Девизы главных героев.
4. Урок дискуссия по повести В.К. Железникова «Чучело» «Они же чудики, а мы обыкновенные...».
5. Художественный пересказ одного из эпизодов повести В.К. Железникова «Чучело»
6. Составление коллективного сборника рекомендаций для самостоятельного чтения «Дорогами мечты и поиска»
7. Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 7 классов в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос

8 класс

1. Сочинение по творчеству А.Т. Аверченко «Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко».
2. Написание эссе по очерку Короленко В.Г. «Мгновение».
3. Мгновения счастья в жизни юных героев повести Ч. Айтманова "Ранние журавли". Анализ эпизода.
4. Семинар «Нравственные уроки произведений современной литературы».
5. Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 8 классов в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос

9 класс

1. Урок – диспут «Что самое главное в человеческой жизни?»
2. Составление цитатного плана – характеристики одного из героев повести.
3. Урок – семинар «Сколько в человеке ПАМЯТИ, столько в нем и ЧЕЛОВЕКА».
4. Сочинение «Тема памяти в русской литературе 20 века»
5. Анализ самостоятельно выбранного стихотворения поэтов 20 века.
6. Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе за курс 9 классов в форме письменного развернутого ответа на проблемный вопрос