



Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 35
с углубленным изучением отдельных предметов»
(МАОУ «СОШ № 35»)
«Откымын предмет пидісянь велодан 35 №-а
шөр школа» муниципальной асьюралана велодан учреждение
(«35 – а ШШ МАВУ»)

Рассмотрена школьным методическим
объединением учителей русского языка
и литературы МАОУ «СОШ №35»
Протокол № 1
от «31» августа 2020 года
Руководитель ШМО

Шмидт Э.П.

Согласовано с
заместителем директора по
УВР МАОУ «СОШ №35»
Красильниковой О.В.
«31» августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«СОШ № 35»
ЕА. Павлова
«31» августа 2020 года

Рабочая программа учебного предмета

Литература

Основное общее образование (углубленный уровень) новая редакция

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (основного) общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Красильниковой Ольгой Владимировной, учителем русского языка и литературы.

Сыктывкар
2020 год

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **личностных** результатов:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **метапредметных** результатов:

Регулятивные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия

планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В рамках направления «Обращение с устройствами ИКТ»

Выпускник научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

В рамках направления «Фиксация и обработка изображений и звуков»

Выпускник научится:

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

В рамках направления «Поиск и организация хранения информации»

Выпускник научится:

- использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);
- строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;
- сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы,

строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

В рамках направления «Создание письменных сообщений»

Выпускник научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);
- вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
- участвовать в коллективном создании текстового документа;
- создавать гипертекстовые документы.
- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

В рамках направления «Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов»

Выпускник научится:

- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
- работать с особыми видами сообщений: картами и фотографиями;
- оценивать размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);
- использовать программы-архиваторы.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами, картами и фотографиями;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

В рамках направления «Коммуникация и социальное взаимодействие»

Выпускник научится:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;
- соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;
- различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно.
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

**Предметные результаты освоения
рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень):**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)

5 класс

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на выбранную под руководством учителя литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Устное народное творчество»

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX—XX вв.», «Литература народов России. Зарубежная литература»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Устное народное творчество»

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX—XX вв.», «Литература народов России. Зарубежная литература»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик научится:

- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Устное народное творчество»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX—XX вв.», «Литература народов России», «Зарубежная литература»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Устное народное творчество»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX—XX вв.», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии, составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения;
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Выпускник получит возможность научиться.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет – ресурсов.

**Содержание рабочей программы учебного предмета
«Литература» (углубленный уровень)
5 класс**

Фольклор и античная мифология

Малые жанры фольклора

Фольклор – хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословицы, поговорки, загадки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Русские народные сказки

Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). **Волшебные сказки.** «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная». **Бытовые сказки.** «Каша из топора», «Как мужик гусей делил». **Сказки о животных** «Кот и Лиса», «Лиса и Волк» Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Пересказ любимой сказки. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Чудесные предметы в сказках. Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фавулы. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств.

Проект. Инсценировка сказки.

Античная мифология

Античная мифология. Мифы Древней Греции. Дельфы. Боги и герои.

Боги свои и боги чужие. Славянская мифология. Славянские божества. Гомер «Одиссея». Путешествие как судьба лавного героя. Познание жизни самого себя в путешествии. Находчивость в противостоянии судьбе и богам. Связь истории и мифа.

Проект «Мифологический словарь»

Басни

И.А. Крылов

И. А. Крылов – баснописец. Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» Жанр басни, его корни и история развития. Сказки и басни. Образы животных в басне. Аллегория (иносказание). Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сюжет в баснях. Аллегорический сюжет. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Ответы на проблемные вопросы по басням. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповом языке». Крылатые выражения из басен.

Чтение басни наизусть (по выбору учащегося)

Сочинение «Герои басен И.А. Крылова».

Литературные сказки: от классики к современности

А. С. Пушкин

«Руслан и Людмила» – сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Художественный вымысел. Авторский комментарий происходящих событий. Признаки сказки в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»

Чтение отрывка (по выбору учащегося) наизусть. Диспут на тему «Можно ли поэму А.С. Пушкина назвать сказкой?»

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

Х.-К. Андерсен

«Снежная королева». Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего. Борьба со злом как моральный долг человека. Выразительность художественного языка автора.

Отзыв на любимую сказку. Сказки Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари.

П. П. Бажов .

П.П. Бажов. «Синюшкин колодец». Подготовка сообщения о биографии П.П. Бажова. Реальные и фантастические события. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств. Своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика.

А. П. Платонов

А.П. Платонов. «Солдат и царица» (сказка-быль). Сказочное и реальное в сюжете произведения. Составление цитатного плана эпизода сказки – были. Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Особенности авторского повествования.

Составление плана эпизода сказки – были А. П. Платонова «Солдат и царица».

В. Г. Губарев

В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал». Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки? Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением).

Жители королевства кривых зеркал. Ответ на проблемный вопрос (на выбор учителя) Сказки фольклорные и литературные: сходство и различие. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Сочинение: «Образ зеркала в народных и литературных сказках».

От сказки — к фантастике

Е. Л. Шварц

Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Время в сказке. Сказочные сюжеты. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Фантастика и сказка. Волшебные предметы в литературной сказке. Пересказ одного из эпизодов сказки. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Характеристика добрых и злых персонажей. Добрые и злые персонажи. Подбор цитат, характеризующих персонажей.

Среди ровесников

Н. А. Некрасов

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей, средства их создания. Пересказ содержания стихотворения. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Чтение отрывка (по выбору учащегося) наизусть.

Марк Твен

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Главный герой в сюжете литературного произведения. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Юмор и комическое в литературе. Прodelки Тома Сойера.

Устный отзыв на экранизацию повести.

Сочинение – размышление «О чём заставила задуматься повесть?»

В. Г. Короленко

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Сюжет и композиция повести. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Образ Петра Попельского. Художественные средства создания образов главных героев произведения.

Тема становления человеческого характера. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Тема и идея произведения. Тема становления человеческого характера. История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

Проект «Прототипы романа И.С. Шмелева «Лето Господне»

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

М.М. Зощенко

М. М. Зощенко «Лёля и Минька». Дети в мире взрослых: знакомство, развитие отношений, конфликты. Ироничное освещение событий глазами ребёнка.

М. Карим

М. Карим. «Радость нашего дома». Образы главных героев романа М. Карима «Радость нашего дома». Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Составление сюжетного плана. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести. Эпитет.

Ю. П. Казаков

Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Два мальчика – два разных жизненных опыта, два разных характера. Рассказ как литературный жанр. Испытание Яшки критической ситуацией – основное сюжетное событие. Рассказ как литературный жанр. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа. Пейзаж.

Л. А. Кассиль

Л.А. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания». Придуманная страна – средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Картины дореволюционного гимназического быта. Рассказ от первого лица. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

Проект «Мои ровесники в художественной литературе»

С. П. Алексеев

С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика». История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства – главные качества крепостного мальчика. Составление проблемных вопросов к повести. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями.

Исторические приметы эпохи в повести. Анализ незнакомых слов.

Проект «Исторические приметы эпохи в повести С. П. Алексеева»

В. П. Астафьев

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Приключенческая основа рассказа. Сочинение – повествование «Что помогло Васютке выжить в тайге?»

Ф. А. Искандер

Ф.А. Искандер. «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Мир детства и мир взрослых в художественной литературе. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак. Составление цитатного плана. Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

Сочинение-размышление «Стал ли человек добрее за историю человечества?»

Наедине с поэтом.

Стихи о природе

А.С. Пушкин «Зимний вечер», «Зимнее утро». Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX – XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Картины природы в стихотворениях.

Чтение одного стихотворения (по выбору учащегося) наизусть.

Промежуточная аттестация по литературе за курс 5 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

Настроение лирического героя в стихотворении Ф. И. Тютчев «Весенние воды». Единение с природой в стихотворении Ф. И. Тютчева «Чародейкою Зимою...». Пейзаж в стихотворении А.А. Фета «Осенняя роза». Роль параллелизма в стихотворении Н.М. Бараташвили «Цвет небесный...». Настроение автора, средства его выражения. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX – XX вв. Параллелизм как средство выражения художественной картины жизни природы и человека. Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Чтение одного стихотворения (по выбору учащегося) наизусть.

Художественные средства в стихотворении С.А. Есенина «Пороша». Образность стихотворений С.А. Есенина («С добрым утром», «Нивы сжаты...»).

Обучающий анализ стихотворения С.А. Есенина.

Образы природы в стихотворении О.Э. Мандельштама «Есть иволги в лесах...». Красота пейзажной лирики. Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке». Настроение в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Настроение автора, средства его выражения. Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Эпитет, метафора, олицетворение и сравнение. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX – XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Чтение отрывка (по выбору учащегося) наизусть. Проект «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».

Фольклор

Введение

Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды).

Героический эпос. Былина

Былина. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Характеристика богатыря. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий.

Героическое сказание.

Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты). Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Нравственный выбор героя. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Подготовка сообщения «Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты».

Рыцарская героическая поэма.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Песнь о Роланде. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля.

Русские народные песни

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя. Исполнительность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброего молодца» и «красной девицы».

Напевность и мелодичность песни.

Древнерусская литература

«Поучение Владимира Мономаха» Первое светское произведение. Образ просвещённого героя в произведении. Художественные особенности «Поучения...». «Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси

Развитие фольклорных жанров в литературе

Баллада

В.А. Жуковский

В.А. Жуковский. «Лесной царь» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения.

«Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой).

Подготовка развернутого сообщения «Два Лесных царя». Сравнение двух переводов баллад.

Диспут «Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?»

А.С. Пушкин.

А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» Интерес Пушкина к истории России. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

Проект «Былина — песня — баллада — сказка»

Сказ

Н.С. Лесков

Н.С. Лесков «Левша». Начальное понятие о сказе. Понятие о национальном характере в литературе. Особенности повествования. Автор и повествователь. Гимн русскому таланту

самородку. Трагическая судьба главного героя: в чем её причины? Начальное понятие о сказе. Речь как предмет художественного изображения.

А. П. Платонов.

А. П. Платонов. Сказка-быль «Солдат и царица» Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Пересказ эпизода произведения. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

Составление цитатного плана произведения.

Литературная сказка

А.Н. Островский.

А.Н. Островский «Снегурочка». Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке.

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

В.М. Гаршин.

В.М. Гаршин «Attaleaprinseps». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В.А. Каверин.

В.А. Каверин «Легкие шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери.

Повесть - сказка «Маленький принц» (фрагменты) Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Подготовка развернутого сообщения «Уроки маленького принца».

Литературная песня

А.В. Кольцов

А.В. Кольцов «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня» Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини. Традиции народной песни в русской литературе.

Чтение наизусть одного стихотворения по выбору учащегося.

Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д. Дефо.

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя). Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа. Мечта и приключения в жизни и в литературе. Создавать аннотацию, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

Проект «Жизнь на необитаемом острове»

Аннотация на самостоятельно прочитанное произведение. Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору)

А.С. Грин.

«Алые паруса» Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Алые паруса как образ мечты. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Л. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. С. Говорухин, 1972).

Подготовка к сочинению по повести «Алые паруса».

Сочинение «Алые паруса как образ мечты».

Э.А. По.

Э. По. «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра. Приключенческий рассказ и детектив. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика.

Проект «Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино».

Наедине с поэтом.

Стихи о природе и о природе творчества

А.С. Пушкин, Е.А. Боратынский, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, В.В. Маяковский, М.В. Цветаева, В.Ф. Ходасевич. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти. Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества. Поэт — собеседник Солнца. Лозунги новой поэзии. О. Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...» Н. С. Гумилёв «Слово» Тема творчества в лирике, роль сравнений в поэтическом тексте.

«Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) и основы стихосложения» (анализ стихотворения).

Чтение наизусть двух стихотворений (по выбору учащегося).

Проект «Любимый литературный сайт».

Проект. Создание стихотворения по заданным рифмам.

Страницы классики

Дж. Свифт.

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатирическая сказка и создание воображаемых миров. Относительность величия: Гулливер великан и Гулливер лилипут. Гулливер в разных мирах: неизменная доброта главного героя.

А.С. Пушкин.

.С. Пушкин. «Повести Белкина» А.С. Пушкин. Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Образ графа. Отношение рассказчика к героям повести формы его выражения. Образ рассказчика. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Поведение человека чести перед лицом смерти. Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям. Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Экранизации повести «Выстрел» (режиссёр Н.М. Трахтенберг, 1966).

Сочинение «Человек в противостоянии своей судьбе».

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

М.Ю. Лермонтов.

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» М.Ю. Лермонтов. Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова.

Чтение отрывка (по выбору учащегося) наизусть.

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

Н.В. Гоголь.

Н.В. Гоголь. Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Анализ незнакомых слов. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. А. Роу, 1961). Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Сжатый пересказ одного из эпизодов повести. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и

Петербурга. Характер повествования. Художественное своеобразие повести «Вий» Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма

Устный отзыв на экранизацию повести. Герои повести. Пересказ одного из эпизодов повести (по выбору учащегося).

Ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В. Гоголя.

И.С. Тургенев.

И.С. Тургенев. «Муму». И.С. Тургенев. Из биографии (к истории создания рассказа). Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Ответ на проблемный вопрос по произведению. Образ своенравной барыни. Картины крепостного быта. Анализ незнакомых слов. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала. Автор и рассказчик.

Образ положительного героя в русской классической литературе.

Среди ровесников

С.Т. Аксаков.

«Детские годы Багровавнука» Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багровавнука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.

Л.Н. Толстой.

Л.Н. Толстой. Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

М. Горький.

Л.Н. Толстой. «Детство» М. Горький. Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора).

Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Подготовка к сочинению по произведениям С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, М. Горького.

Сочинение «Мои сверстники: общее и различное».

Ю.Я. Яковлев.

Ю.Я. Яковлев. «Багульник», «Разбуженный соловьём» (по выбору учителя). Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Промежуточная аттестация по литературе за курс 6 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

А.Г. Алексин.

А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете». Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

В.К. Железников.

В.К. Железников «Чучело». Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Подготовка к сочинению по повести В.К. Железникова.

Сочинение «Нравственный выбор на страницах повести».

Ю.П. Мориц.

Ю.П. Мориц «Всадник Алеша». Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Воспитание и становление характера в детской литературе.

Страницы классики. Литература XIX в.**А.С. Пушкин**

А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскомсельском лицее — по воспоминаниям современников). «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. «19 октября 1825 года» Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. «Няне» Эмоциональность стихотворения, средства его создания.

Повесть «Дубровский» Замысел и история создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Создание цитатного плана. Экранизации романа

«Дубровский» (1936, режиссёр А. В. Ивановский; 1988, режиссёр В. А. Никифоров). Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Переосмысление поэтом романтических традиций.

Подготовка сообщения «Национальные черты повести «Дубровский».

Сочинение «Русская литература в контексте мировой»

Отзыв об экранизации романа.

Ф. Шиллер.

Ф. Шиллер «Разбойники». Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

М.Ю. Лермонтов.

М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта) «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...» Тема одиночества и разлуки. «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...» Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Два перевода стихотворения Г. Гейне: Лермонтова («На севере диком...») и Тютчева («С чужой стороны») — сопоставление. Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А. Варламова). Акварели М. Ю. Лермонтова. Поэзия и живопись М. Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение. «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»

Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

Проект. Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи»

Чтение наизусть одного – двух стихотворений по выбору учащегося.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого. Составление цитатного плана. Утверждение человеческого достоинства и правды.

Н.В. Гоголь.

Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести.

Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Роль детали в раскрытии характеров героев. Картина степи, художественная роль фрагмента.

Анализ одного из эпизодов повести.

Сочинение «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем».

Диспут «Можно ли оправдать поступок Андрия?»

П. Мериме.

«Маттео Фальконе» История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Подготовка развернутого устного сообщения «Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство».

Сочинение «Общечеловеческие проблемы в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме».

Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

Л. Н. Толстой.

Л. Н. Толстой Рассказ «После бала». День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей.

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы.

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Своеобразие стиховой инструментальности: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

Чтение наизусть отрывка из стихотворения (по выбору учащегося).

Образ рассказчика в стихотворениях. «Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме.

Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Проект «Романсы на стихи поэтов середины XIX в.»

Ф.И. Тютчев

Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Умом Россию не понять», «Весенние воды», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан», «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

Проект. Сборник иллюстраций к пейзажной лирике 19 века.

А.К. Толстой

А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» (по выбору учителя) Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

А.А. Фет

А.А. Фет. Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конiec аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш

язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...». Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

Чтениенаизусть одно-двух стихотворений (по выбору учащегося).

А.Н. Майков

А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения. Романсы на стихи поэтовсередины XIX века (музыка П. Булахова, Н. Римского-Корсакова, А. Варламова).

Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв.

М.Е. Салтыков – Щедрин

М. Е. Салтыков-Щедрин. Из биографии писателя. «Пропала совесть», «Дикий помещик» «Пропала совесть»,

«Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического. Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. М.М. Зощенко «Аристократка», «Баня»

А.П. Чехов

А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника». Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия. Подготовка развернутого сообщения.

А.И. Куприн

А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия. Составление цитатного плана.

Л.Н. Андреев

Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська». Жанр «пасхального рассказа». Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета. Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)

Проект «Портрет писателя»

О. Генри.

О. Генри. Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Символический смысл названия. Черты рождественского рассказа. Жанровые особенности новеллы.

Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)

Страницы классики. Литература XX в.

И.А. Бунин

И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая ...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя) Природа в изображении И.А. Бунина. Образ родины в поэзии Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов.

Н.А. Заболоцкий

Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб». Природа и человек. Традиции XIX века и новаторство лирики Н. А. Заболоцкого. Природа и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Чтение наизусть одно – двух стихотворений (по выбору учащегося)

Наедине с поэтом.

Тема войны в русской поэзии XX в.

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»; О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»; С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»; М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвиганарода. Тема памяти. Идеиноэмоциональное содержание произведений, посвящённых теме Великой Отечественной.

Обучающий анализ лирического произведения.

Чтение наизусть одного стихотворения (по выбору учащегося).

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)»

Национальный характер в литературе XX в.

А.Т. Твардовский

А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения.

Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Образ солдата-победителя. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки. «Я убит подо Ржевом». Изображение подвига народа. Тема памяти. «Я знаю, никакой моей вины...». Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики.

Промежуточная аттестация по литературе за курс 7 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

М.А. Шолохов

М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера.

Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Характеристика героя. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа. Проводить сопоставительный анализ литературного и художественного образов. Экранизация рассказа. «Судьба человека» (режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1959).

Отзыв на экранизацию повести М.А. Шолохова.

Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

В.Г. Распутин

В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского». Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е.И. Ташков, 1978). Подготовка развернутого письменного сообщения. Нравственная проблематика произведения.

Уроки доброты на страницах повести.

В.М. Шукшин

В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп», «Микроскоп», «Чудик», «Срезал», «Мастер» (другие — по выбору учителя). «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. «Чудик» - герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Внутренняя сила героя. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Подготовка доклада, реферата. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.

Сочинение. «Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе».

Ф.А. Абрамов

Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки.

Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Диспут «Является ли жестокое время оправданием для предательства?»

Повторение

Фольклор и литература; сказка, сказ, роман, повесть, рассказ. Герой — лирический герой — автор — рассказчик. Три рода литературы: лирика, драма, эпос. Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, пьеса

Классицизм

Н. Буало

Поэма-трактат «Поэтическое искусство».

Ж.-Б. Мольер

Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии) Комедия классицизма. Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Проект «Виртуальное интервью с писателем или литературным героем».

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество М.В. Ломоносова.

Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы. Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля.

Проект. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги».

Д.И. Фонвизин

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Смысл финала комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики.

Современное звучание произведения. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

Сочинение по пьесе «Значение комедии для современников и последующих поколений»

Сентиментализм и его традиции

Н.М. Карамзин

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Роль авторских отступлений. «Бедная Лиза» «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей.

Поэтика сентиментальной повести.

А.И. Куприн

А. И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет» Тема любви. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Трагические чувства Желткова. «Аделаида» Людвига ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

Дискуссия «Маленький» ли человек Желтков?

Русская литература XIX в.

Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)

Проект. «Романсы на произведения поэтов 19 века».

Г.Р. Державин

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя). Для самостоятельного чтения: «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская». Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Тема поэтического творчества. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей».

Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

В.А. Жуковский

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. Фантастика, народнопоэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Для самостоятельного чтения: «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо душидевицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь». Для изучения: «Невыразимое», «Море» Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов. Романсы на стихи В. М. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига (музыка А. Алябьева, М. Яковлева, А. Варламова). Подбор материалов для создания электронного варианта миниэнциклопедии об одном из русских поэтов: Н. Гнедич, Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Д. Давыдов, Н. Языков, Д. Веневитинов (по выбору). Для самостоятельного чтения: А. А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Проект. Электронный вариант мини-энциклопедии об одном из русских поэтов.

Чтение наизусть одного произведения (по выбору учащегося).

К.Н. Батюшков

К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя) Для самостоятельного чтения: «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним». Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е.А. Баратынский

Е.А. Баратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя). Для самостоятельного чтения: «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт». «Поэзия мысли» Баратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Баратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Баратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Чтение наизусть одно стихотворение (по выбору учащегося).

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное

светило...», «Свободы сеятель пустынный...» Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Тема свободы. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. «К***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. Романсы на стихи Пушкина (музыка М. Яковлева, М. Глинки, А. Алябьева, Б. Шереметева). «Бесы» Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. «Осень» Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

Чтение наизусть одного-двух произведений (по выбору учащегося).

«Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Автор и рассказчик. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Нравственная красота Маши Мироновой. Автор и рассказчик. Тема русского бунта. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958). Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Сопоставление работы Ю. М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки“» и фрагментов из книги М. И. Цветаевой «Мой Пушкин». Роль эпитафии. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Портрет и пейзаж в романе. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Название и идейный смысл произведения.

Сочинение по повести «Личное и государственное в понимании героев Пушкина».

М.Ю. Лермонтов.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк» Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...», «Узник», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...», «Листок». Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте» Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина» Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. Чтение наизусть одного-двух произведений (по выбору учащегося).

«Мцыри» как романтическая поэма. Гуманистический пафос произведения. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX века. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Пейзаж как отражение души героя. Трагическое противопоставление человека, обстоятельств. Романтическоедвоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения.

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Нравы уездного города: смысл

эпиграфа. Женские образы в комедии. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Городничий и чиновники. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. И. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Н. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. И. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы. «Шинель». Судьба художника в повести «Портрет». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич). Лекция В. В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Ф.М. Достоевский

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Семинар. Традиции Гоголя в произведении Достоевского. Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

И.С. Тургенев

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Эгоист») Стихотворение в прозе как литературный жанр. Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора.

Создание стихотворения в прозе.

Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника» Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. «Бирюк» Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. «Певцы» Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. Экранизация повести «Ася» (режиссёр И. Е. Хейфиц, 1977). Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»).

Русская критика о повести. Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

А.П. Чехов

А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Из зарубежной литературы

Данте Алигьери

Д. Алигьери. «Божественная комедия» («Ад») Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С. С. Прокофьева.

Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Чтение наизусть отрывка из трагедии (по выбору учащегося).

Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака) (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

И.-В. Гёте

И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты) Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин)

Дж.Р.Р. Толкиен. «Властелин колец» В поисках добра и справедливости.

У. Голдинг

У. Голдинг «Повелитель мух» Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Отзыв на произведение современной зарубежной прозы. А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин 1 произведение (по выбору учащегося)

Дискуссия. Возможно ли создание идеального общества?

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

Промежуточная аттестация по литературе за курс 8 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

Из русской литературы XX в.

К.Г. Паустовский

К.Г. Паустовский «Золотая роза» (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Отзыв на 1 произведение по выбору учащегося: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.

А. П. Платонов

А. П. Платонов. Из биографии писателя. Рассказ «Юшка». Традиции житийной литературы. Самоотверженность доброго человека в жестоком и злом окружении.

В.А. Пьецух

В.А. Пьецух «Прометейщина» Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Древнерусская литература. Летописные жанры

Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. «Слово о полку Игореве» Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова». Идеино-художественное значение «Слова». Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...». Связь с фольклором. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Фольклорные традиции «Слова...». Принципы создания образов героев «Слова». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Соединение языческой и христианской образности. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Влияние «Слова...» на развитие отечественной литературы. «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

Сочинение «Влияние «Слова...» на развитие литературы».

Из зарубежной классики

Дж. Г. Байрон

Дж. Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски, одиночества. Байронический тип героя. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...»)

Стендаль.

Стендаль. Роман «Красное и чёрное» Из биографии писателя. История создания романа. Романтизм и реализм в европейской литературе. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе. Психологический анализ героя. Самоутверждение образованного человека в сословном мире. Граница между амбициозностью, гордостью и необузданной гордыней. Отчаянная борьба за самоутверждение, ведущая к преступлению.

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

Классическая литература XIX в.

А.С. Грибоедов.

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания и публикации комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Прототипы.

Традиции просветительства и черты классицизма. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Своеобразие любовной интриги. Необычность развязки, смысл финала комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Образ фамусовской Москвы. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении.

Чтение отрывка (по выбору учащегося) из комедии наизусть.

«Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний». А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума». Конспект литературно-критической статьи. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952), М. Царёва (1977), С. Женовача (2003). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001). Современные трактовки пьесы. Написание отзыва о постановке для театрального сайта. Судьба личности в русском обществе.

Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

А.С. Пушкин.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина.

Обучающий анализ эпизода «Дуэль Онегина и Ленского».

Роль лирических отступлений в романе. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений.

Чтение наизусть отрывка из романа (по выбору учащегося).

Проект. Создание веб-страницы о творчестве писателя.

Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский). Конспект литературно-критической статьи. В. Г. Белинский. «Евгений Онегин» (1844). Конспект литературно-критической статьи. Д. И. Писарев. «Пушкин и Белинский» (1865). Конспект литературно-критической статьи.

Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная

активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Смысл названия романа. Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Печорин и Онегин. Музыка К. Сен-Санса, акварели М. Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. В. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч. Тамань» (режиссёр С. И. Ростоцкий, 1965—1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. М. Анненский, 1955). Творческая работа. (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“», Ю. И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“»). Конспект литературно-критической статьи. Чайльд Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике.

Подготовка к эссе по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Эссе по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Проект. Электронная мини – библиотека. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями).

Н.В. Гоголь.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души» Из истории создания. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Чичиков в системе образов поэмы. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Взаимоотношения Чичикова и автора повествователя в сюжете поэмы. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Своеобразие гоголевского реализма. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку.

Чтение наизусть отрывка из поэмы (по выбору учащегося).

Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы.

Отзыв на экранизацию поэмы Н.В. Гоголя.

Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. А. Швейцера (1984, 5 серий) и режиссёра Л. З. Трауберга (1960). Смысл названия поэмы. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией. Споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Творческая работа. «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?» Тема будущего Руси. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

«Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»). Конспект литературно-критической статьи.

Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики. Особенности реалистической поэтики.

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

Вечные образы в литературе

А. С. Пушкин.

А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Гений и талант. Создание тематических презентаций.

Чтение наизусть отрывка (по выбору учащегося).

Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

М. де Сервантес Сааведра.

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир.

Театр в жизни У. Шекспира. «Гамлет» Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность

времени. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество.

Чтение наизусть отрывка из трагедии (по выбору учащегося).

Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. М. Козинцев, 1964). Музыка Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

Проект. «Современные постановки «Гамлета».

Сочинение по трагедии В. Шекспира «Гамлет».

И.С. Тургенев.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. «Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности. Герой мыслитель в русской и мировой литературе.

Литература конца XIX — начала XX в.

А.П. Чехов.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. «Крыжовник», «О любви» Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Создание презентации «Герои Чехова». Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Смысл финала произведений. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка. Художественная роль пейзажа.

Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

М. Горький.

М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Промежуточная аттестация по литературе за курс 9 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

А.А. Блок.

А.А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобою встречаться...» и другие по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха.

Чтение наизусть 1 – 2 стихотворений (по выбору учащегося).

Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» и другие по выбору учителя Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Есенин и Блок: цветопись и звукопись. Лирический герой Есенина.

Чтение наизусть 1 – 2 стихотворений (по выбору учащегося).

Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина.

Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского) и С.А. Есенина.

Проект: создание веб-страницы, посвящённой А. А. Блоку, В. В. Маяковскому или С. А. Есенину

Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке

рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.

Подготовка к письменному анализу одного из стихотворений С.А. Есенина.

Интерпретация стихотворения С.А. Есенина.

В.В. Маяковский.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Из ранней лирики. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и другие по выбору учителя. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Гуманистический пафос лирики. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Чтение наизусть одного из стихотворений В.В. Маяковского (по выбору учащегося).

Проект. «Графика В.В. Маяковского».

Из русской и зарубежной литературы XX в.

М.А. Булгаков.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Символика имён, названий, художественных деталей. Смысл названия повести.

Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Речь персонажей и речь автора в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. В. Бортко, 1988). Проблема исторической ответственности интеллигенции.

А. Камю.

А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю. Роман «Посторонний» История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме. Понятие о жанре экзистенциального произведения.

С. Д. Довлатов.

С.Д. Довлатов. Из биографии писателя. «Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM» Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Роза нова и писателей эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо.

Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. Лирика Б. Пастернака

Дж. Оруэлл.

Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984» Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев.

Наедине с поэтом

Японская поэзия

Из японской классической поэзии. Кагава Кагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё. Жанровое своеобразие японской лирики. Афористичность и метафоричность поэтических миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра.

Г.Н. Айги.

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад - грусть...», «Образ — в праздник».

А.И. Солженицын. А.И. Солженицын. Из биографии. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Изображение народной жизни. Нравственная проблематика. Принцип «Жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе. Авторская позиция в рассказе. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX—XX веков. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции Житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Проблема названия: первоначальное — «Не стоит село без праведника» или окончательное — «Матрёнин двор»?

Содержание учебного предмета (дидактические единицы Примерной основной образовательной программы)			Содержание учебного предмета (дидактические единицы рабочей программы учебного предмета)
А	В	С	
Русская литература			
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)	«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 класс) «Поучение Владимира Мономаха» (6 класс) Русский фольклор Пословицы, поговорки, загадки. (5 класс) Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Каша из топора», «Кот и лиса» (5 класс) Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (6 класс) Историческая песня «О Стеньке Разине» (6 класс) Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» (6 класс)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей»		Д.И. Фонвизин «Недоросль» (8 класс) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (8 класс) М.В. Ломоносов«Ода на деньвосшествия наВсероссийскийпрестол Ея Величества государыни императрицыЕлисаветы» (8 класс) Г.Р. Державин «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь»(8 класс) И.А. Крылов «Волк и ягнёнок», «Демьянова уха», «Свинья под дубом», «Волк на псарне» (5 класс).

	(1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)		
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)		А.С. Грибоедов «Горе от ума» (9 класс) В.А. Жуковский «Лесной царь» (6 класс) «Невыразимое», «Море» (8 класс)
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»(1823 — 1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833)(6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору,	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	А.С. Пушкин: «Руслан и Людмила» (5 класс) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 класс) «Зимний вечер», «Зимнее утро»(5 класс) «Песнь о вещем Олеге» (6 класс) «Узник» (6 класс) «Зимняя дорога» (6 класс) «Выстрел» (6 класс) «19 октября 1825 года», «Няне», «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!...» (7 класс) «Дубровский» (7 класс) «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Бесы», «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...»(8 класс) «Капитанская дочка» (8 класс) «Евгений Онегин» (9 класс) «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери» (9 класс) К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»(8 класс) Е.А. Баратынский «Водопад» (6 класс)

	<p>например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>		«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..»(8 класс)
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Бородино» (6 класс)</p> <p>«Три пальмы», «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»(7 класс)</p> <p>«Песня про купца Калашникова» (7 класс)</p> <p>«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк», «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Узник», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...», «Листок». (8 класс)</p> <p>«Мцыри» (8 класс)</p> <p>«Герой нашего времени». (9 класс)</p> <p>А.Н. Островский «Снегурочка» (6 класс)</p> <p>А.П. Платонов «Солдат и царица» (6 класс)</p> <p>В.М. Гаршина «Attaleaprinscers»(6 класс)</p> <p>В.А. Каверин «Легкие шаги» (6 класс)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p>		<p>Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством», «Вий» (6 класс)</p> <p>«Тарас Бульба» (7 класс)</p> <p>«Ревизор»(8 класс)</p> <p>«Шинель», «Портрет» (8 класс)</p> <p>«Мертвые души» (9 класс)</p>

	(5-9 кл.)		
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», «Весенние воды», (5 класс) «Умом Россию не понять», «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», Фонтан», «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (7 класс)</p> <p>А.А. Фет «Весенняя роза» (5 класс) «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык», «На стоге сена ночью южной...»(7 класс)</p> <p>Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (1861) (5 класс) «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Тройка» (7 класс)</p> <p>А.К.Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» (7 класс)</p> <p>А.Н. Майков «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (7 класс)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на</p>		<p>И.С. Тургенев «Муму» (6 класс) И.С. Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Эгоист» (8 класс) «Певцы», «Бирюк» (8 класс) «Ася» (8 класс) А.П. Чехов «Крыжовник», «О любви» (9 класс)</p>

	<p>выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>		<p>Н.С. Лесков «Левша» (6 класс)</p> <p>М.Е. Салтыков - Щедрин «Пропала совесть», «Дикий помещик» (7 класс)</p> <p>Л.Н. Толстой «Детство» (6 класс) «После бала» (7 класс)</p> <p>А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника»</p>
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном</p>	<p>Проза конца XIX – начала XXвв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,</p>	<p>А.А. Блок «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобою встречаться...» (9 класс)</p>

<p>хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p>	<p>И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</p>	<p>А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»(7 класс)</p> <p>Н.С. Гумилев «Слово» (6 класс)</p> <p>М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» (6 класс)</p> <p>О.Э. Мандельштам «Есть иволги в лесах...» (1913) (5 класс) «Есть иволги в лесах...»(6 класс)</p> <p>В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»(6 класс). «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям», «Пощёчина общественному вкусу». (9 класс)</p> <p>С.А. Есенин: «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...» (5 класс) «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом ...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топаи да болота...»(6 класс) «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсанные дроги...», «Зелёная причёска...» (9 класс)</p> <p>М.А. Булгаков «Собачье сердце» (9 класс)</p> <p>М.М. Зощенко «Лёля Минька» (5 класс) «Аристократка», «Баня» (7 класс)</p> <p>А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (7 класс) «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей</p>
---	---	--

	<p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) –</p>	<p>др.(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов,Д.С.Самойлов,А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьевы др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2</p>	<p>вины...»(7 класс)</p> <p>А.И. Солженицын «Матренин двор» (9 класс)</p> <p>В. Шукшин «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп», «Чудик», «Срезал», «Мастер» (7 класс)</p> <p>М. Горький «Челкаш» (9 класс)</p> <p>А.И. Куприн «Гранатовый браслет» (7 класс)</p> <p>Л.Н. Андреев «Баргамот и Гараська» (7 класс)</p> <p>И.С. Шмелев «Лето Господне» (5 класс)</p> <p>А. Грин «Алые пруса» (7 класс)</p> <p>И.А. Бунин «Родина», «Ночь и даль седая ...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово»(7 класс)</p> <p>Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» (5 класс) «Журавли», «Одинокий дуб»(7 класс) Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь» (9 класс)</p> <p>М.А. Шолохов «Судьба человека» (7 класс)</p> <p>К.Г. Паустовский «Золотая роза» (8 класс)</p> <p>В. Распутин «Уроки французского» (7 класс)</p> <p>В.П. Астафьев «Васюткино озеро».(5 класс)</p> <p>Ф. А. Искандер «Мальчик и война» (5 класс)</p> <p>Ю. П. Казаков «Тихое утро» (5 класс).</p> <p>Е. Евтушенко «Идут белые снега...» (6 класс)</p> <p>Д.С. Самойлов «Перед снегом» (6 класс)</p> <p>Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус» (6 класс)</p> <p>В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя» (7 класс)</p> <p>С.Д. Довлатов. «Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Солона IBM»(9 класс)</p>
--	---	--	---

	«Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	произведения по выбору, 5-8 кл.)	Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору) (6 класс)
Литература народов России			
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, (5-9 кл.)	М. Карим «Радость нашего дома» (5 класс).
Зарубежная литература			
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)	Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (5 класс). Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (8 класс) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (9 класс) Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (6 класс). «Песнь о Роланде» (6 класс).
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), № 116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)		В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (8 класс) № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), № 116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (8 класс)
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика,	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (6 класс) Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6 класс) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6 класс) Ж-Б. Мольер Комедии «Мещанин во дворянстве» (8 класс)

	<p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.АндерсенСказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>например: П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX–XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>	<p>И.-В. Гете «Фауст» (8 класс)</p> <p>Г.Х.Андерсен «Снежная королева» (5 класс) Сказки Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари (по выбору учащегося) (5 класс)</p> <p>Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» (пер. В. Левика), «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона», (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...»)</p> <p>Дж.Р.Р.Толкиен «Властелин колец» (8 класс)</p> <p>П. Мериме «Маттео Фальконе» (7 класс) Э. По «Золотой жук» (6 класс) О. Генри «Дары волхвов» (7 класс)</p> <p>М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 класс) У. Голдинг «Повелитель мух» (8 класс)</p> <p>А. Камю «Посторонний» (9 класс) Дж. Оруэлл «1984» (9 класс)</p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон,Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. 1 произведение (по выбору учащегося) (8 класс)</p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин 1 произведение (по выбору учащегося) (8 класс)</p>
--	---	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения на уровне основного общего образования

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(5 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимых на изучение раздела	Количество часов				Проектная деятельность	Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть				
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
Фольклор и античная мифология.								
1	Малые жанры фольклора.	2	2					Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Использовать основные теоретико-литературные термины и понятия (устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор).
2	Русские народные сказки.	7	6				1	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы) Подробно или сжато (по выбору учителя) пересказывать изучаемые сказки. Характеризовать героев (в том числе сравнительная характеристика). Выделять средства создания образов. Составлять план характеристики сказочного героя и рассказывать о нём по плану
3	Античная мифология.	6	5				1	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана статьи, характеристики героев.
Басни.								
4	И.А. Крылов.	6	5		1			Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

								<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого)</p> <p>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в виде письменного ответа на вопрос</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).</p>
Литературные сказки: от классики к современности.								
5	А. С. Пушкин.	8	6	1			1	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Проводить диспут.</p> <p>Учить наизусть одно из авторских отступлений</p> <p>Пересказывать литературные сказки с творческими дополнениями.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в устной и письменной формах</p>
6	Х.-К. Андерсен.	3	2	1				<p>Оценивать выразительность художественного языка автора.</p> <p>Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке</p> <p>Характеризовать героев изучаемых произведений (в том числе речевая характеристика). Выявлять средства создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (орфоэпическими, фразеологическими, словарями синонимов, антонимов, омонимов, словарями литературоведческих терминов), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</p>
7	П. П. Бажов.	3	3					<p>Подбирать материалы для биографии с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в устной и письменной формах.</p> <p>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты</p>

									произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
8	А. П. Платонов.	3	2	1					Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения Определять родо-жанровую специфику художественного произведения, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор).
9	В. Г. Губарев.	6	4	1	1				Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Писать сочинение на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках») Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого) Работать со словарями(литературоведческими, со словарями синонимов, антонимов, фразеологическими, орфоэпическими), системой поиска в Интернете.
От сказки — к фантастике.									
10	Е. Л. Шварц.	7	6	1					Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; осуществлять эстетический анализ текста: анализ изобразительно – выразительных средств, использованных в художественном тексте.
Среди ровесников.									
11	Н. А. Некрасов.	3	3						Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Осуществлять эстетический анализ: поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
12	Марк Твен.	5	3	1	1				Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-

									эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение-размышление Формировать культурную самоидентификацию (на уровне 5 класса), изучать и осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
13	В. Г. Короленко.	4	3		1				Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
14	И. С. Шмелёв.	4	2				1	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
15	М.М. Зощенко	1	1						Анализировать способы создания комического эффектов в произведении Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
16	М. Карим.	4	4						Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана статьи.
17	Ю. П. Казаков.	4	4						Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения Определять тему и основную мысль произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
18	Л. А. Кассиль.	4	3					1	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
19	С. П. Алексеев.	4	3					1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки

									индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями(литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
20	В. П. Астафьев.	4	3		1				<p>Писать сочинение-повествование.</p> <p>Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).</p> <p>Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>
21	Ф. А. Искандер.	3	2		1				<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Писать сочинение-размышление на заданную тему («Стал ли человек добрее за историю человечества?»), выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>
Наедине с поэтом.									
22	Стихи о природе.	14	11	1		1		1	<p>Выявлять признаки лирического рода литературного произведения.</p> <p>Учить наизусть стихотворение («Зимнее утро»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира.</p> <p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Внимательно читать стихотворения.</p> <p>Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова и др.).</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями(литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
	Итого	105	84	6	6	1	2	6	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(6 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимых на изучение раздела	Количество часов				Проектная деятельность	Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть				
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
Фольклор								
1	Введение	1	1					Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта статьи учебника.
2	Героический эпос. Былина	1	1					Выразительно читать фрагмент былины. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Характеризовать героев-персонажей былин как воплощение русского национального характера, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (фольклор, эпос, былина, пейзаж, образ, герой) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
3	Героическое сказание.	2	1	1				Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять особенности героического эпоса других народов. Знакомство с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции. Формирование культурной самоидентификации

									(на уровне 6 класса), изучение и осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Определение темы и основной мысли произведения Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.
4	Рыцарская героическая поэма.	1	1						Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Выявлять особенности героического эпоса других народов. Знакомство с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте
5	Русские народные песни	2	2						Выразительно читать фрагмент былины. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Выразить личное отношение к художественному произведению,

									аргументировать свою точку зрения.
6	Древнерусская литература	2	2						Объяснять понятие «древнерусская литература», различать основные жанры, определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Сопоставлять произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечать основные особенности древнерусской литературы, характеризовать героя житий и повестей, анализировать самостоятельно прочитанные произведения, определять актуальность проблематики произведений древнерусской литературы. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
Развитие фольклорных жанров в литературе									
	Баллада								
7	В.А. Жуковский	4	1	3					<p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (баллада, романтизм, былинный стих, письменный стих, пейзаж, образ, герой, фантастика) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), создавать развернутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор), сознательно планировать свое досуговое чтение; Выступать с развернутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения.</p> <p>Письменно оформлять результаты выступления.</p> <p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, исследовательской работы, для организации дискуссии. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения;</p> <p>владеть различными видами пересказа (подробным или близким к тексту, сжатым), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции.</p> <p>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей произведений В.А. Жуковского; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения.</p>

9	А.С. Пушкин.	2	1				1	Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
Сказ								
10	Н.С. Лесков	3	3					Находить и определять жанровые особенности сказа. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
11	А. П. Платонов.	2	1	1				Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Владеть различными видами пересказа (подробным или близким к тексту, сжатым). Пересказывать фрагменты близко к тексту с сохранением авторской повествовательной манеры
Литературная сказка								
12	А.Н. Островский.	3	2				1	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробным или близким к тексту, сжатым), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.
13	В.М. Гаршин.	2	2					Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
14	В.А. Каверин.	2	2					Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие

									двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
15	А. де Сент-Экзюпери.	5	4	1					Учитывать жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
Литературная песня									
16	А.В. Кольцов	1	1						Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. Выразительно читать фрагмент былины. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив									
17	Д. Дефо.	4	2				1	1	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
18	А.С. Грин.	7	5	1	1				Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Писать сочинение
19	Э.А. По.	2	1					1	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими

									указателями, системой поиска в Интернете.
Наедине с поэтом.									
20	Стихи о природе и о творчестве	16	13		1			2	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно, Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
Страницы классики									
21	Дж. Свифт.	2	2						Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
22	А.С. Пушкин.	6	4		1		1		
23	М.Ю. Лермонтов.	3	2					1	Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.
24	Н.В. Гоголь.	6	3	3					Работа со словарем литературоведческих терминов, толковым словарем, словарем синонимов, антонимов, омонимов, фразеологическим словарем. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

									Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
25	И.С. Тургенев.	3	2	1					Работа со словарем литературоведческих терминов, толковым словарем, словарем синонимов, антонимов, омонимов, фразеологическим словарем.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять тему и основную мысль произведения Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
Среди ровесников									
26	С.Т. Аксаков.	2	2						Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)
27	Л.Н. Толстой.	3	3						Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Определять тему и основную мысль произведения. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)
28	М. Горький.	4	2	1	1				Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей) Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.
29	Ю.Я. Яковлев.	3	2			1			Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему. При подготовке к написанию сочинения ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с

									энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
30	А.Г. Алексин.	4	3				1		Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Писать сочинение на вольную тему
31	В.К. Железников.	5	3	1	1				Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему. При подготовке к написанию сочинения ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
32	Ю.П. Мориц.	2	3						Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Осмысливать процедуры смыслового и эстетического анализа текста формировать умения воспринимать, анализировать, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему.
	Итого	105	77	13	5	1	4	5	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(7 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимых на изучение раздела	Количество часов				Проектная деятельность	Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть				
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
Страницы классики. Литература XIX в.								
1	А.С. Пушкин	14	11	2	1			<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p>
2	Ф. Шиллер.	3	2				1	<p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p> <p>При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
3	М.Ю. Лермонтов.	7	6				1	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, сочинения, Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя,</p>

									литературного направления (романтизм, реализм). Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (романтизм, реализм) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
4	Н.В. Гоголь.	9	6	2	1				Определять тему и основную мысль произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
5	П. Мериме.	4	1	2	1				Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции. Определять тему и основную мысль произведения Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
6	Л. Н. Толстой.	3	2				1		Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять тему и основную мысль произведения. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.
Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы.									
7	Н.А. Некрасов	6	5					1	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. Находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя
8	Ф.И. Тютчев	3	2					1	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Находить основные образительно-

									<p>выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя</p> <p>Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>
9	А.К. Толстой	2	2						<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <p>Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте</p>
10	А.А. Фет	2	2						<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
11	А.Н. Майков	2	1	1					<p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>
Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв.									
12	М.Е.	3	2				1		Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.

	Салтыков – Щедрин.								<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, работать со словарем литературоведческих терминов, с толковым словарем.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять тему и основную мысль произведения</p>
13	А.П. Чехов	3	3						<p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. □ Формулировать вопросы по тексту произведения. □ Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
14	А.И. Куприн	2	2						<p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
15	Л.Н. Андреев	3	2					1	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и</p>

									<p>тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
16	О. Генри.	3	2	1					<p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>
Страницы классики. Литература XX в.									
17	И.А. Бунин	2	2						<p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений</p>
18	Н.А. Заболоцкий	2	2						<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Наедине с поэтом.									
19	Тема войны в русской поэзии XX в.	8	6	1				1	<p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p> <p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров</p>
20	Национальный характер в литературе XX в.								

21	А.Т. Твардовский	7	6			1			<p>Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.</p> <p>Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (развернутый ответ на вопрос, спор, беседа, сочинение), создавать развернутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного (беседа, спор), сознательно планировать свое досуговое чтение</p>
22	М.А. Шолохов	5	3	2					<p>Выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p>
23	В.Г. Распутин	3	2	1					<p>Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p>
24	В.М. Шукшин	6	4	1	1				<p>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p>
25	Ф.А. Абрамов	3	2	1					<p>Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p>Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>При написании рефератов и докладов ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p> <p>Писать сочинение-описание</p>
	Итого	105	78	14	4	1	4	4	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень) (8 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимых на изучение раздела	Количество часов				Проектная деятельность	Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть				
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
1	Повторение	1	1					<p>Сбор материала и обработка информации для составления плана (тезисов) статьи учебника.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (Роман, повесть, рассказ, сказ, сказка) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Определять жанровые особенности романа, повести, рассказа, сказа, сказки. Высказывать аргументированное мнение о художественном произведении. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>
Классицизм								
2	Н. Буало	1	1					Знакомиться с канонами классицизма.
3	Ж.-Б. Мольер	4	3				1	<p>Выявлять правила комедии классицизма. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (классицизм, комедия) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Читать по ролям отрывки из комедии.</p> <p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p>
4	М.В. Ломоносов	4	3				1	<p>Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p> <p>Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно</p>

									<p>читать оды.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>При составлении проекта ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
5	Д.И. Фонвизин	7	5	1	1				<p>Выявлять правила комедии классицизма.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии.</p> <p>Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина).</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>
Сентиментализм и его традиции									
6	Н.М. Карамзин	4	4						<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина</p> <p>Определять родо-жанровую специфику изучаемого художественного произведения</p>
7	А.И. Куприн	4	3	1					<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (развернутый устный и письменный ответ на вопрос, спор, беседа, сочинение, аннотация), создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор, дискуссия), сознательно планировать свое досуговое чтение.</p>
8	Русская литература XIX в.								
9	Поэты	2	1					1	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения.

	пушкинской поры								<p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>При составлении проекта ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
10	Г.Р. Державин	4	3				1		<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p>
11	В.А. Жуковский	4	3					1	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа (подробный или близкий к тексту, сжатый, с изменением лица), пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>При составлении проекта ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
12	К.Н. Батюшков	1	1						<p>Выразительно читать произведения романтической поэзии.</p> <p>Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.</p> <p>Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.</p>

									Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста, анализировать литературные произведения разных жанров.
13	Е.А. Боратынский	1	1						Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.
14	А.С. Пушкин	14	13		1				Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения, стих и проза) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Выявлять основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию, выявлять особенности языка и стиля писателя. Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана ответа на проблемный вопрос. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте..
15	М.Ю. Лермонтов.	10	10						
16	Н.В. Гоголь	9	7	1	1				
17	Ф.М. Достоевский	4	3	1					
18	И.С. Тургенев	11	8	2			1		
19	А.П. Чехов	3	3						

									<p>Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в., передавая своё личное отношение к произведению. Характеризовать героя русской литературы XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе для организации дискуссии.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему</p> <p>Отмечать жанровые особенности стихотворений в прозе.</p> <p>Читать стихотворения в прозе выразительно, давать самостоятельную интерпретацию стихотворений.</p> <p>Выявлять проблематику произведений. Создавать стихотворение в прозе.</p>
Из зарубежной литературы									
20	Данте Алигьери	2	2						Формировать культурную самоидентификацию (на уровне 8 класса), изучать и

									осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
21	У. Шекспир	3	3						Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Знакомиться с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Определять тему и основную мысль изучаемых произведений.
22	И.-В. Гёте	3	3						Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
23	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин)	2	2						
24	У. Голдинг	4	1	2		1			Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей
Из русской литературы XX в.									
25	К.Г. Паустовский	2	1	1					Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
26	А. П. Платонов	1	1						Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Работать со словарями литературоведческих терминов, с толковыми словарями, со словарями синонимов, антонимов, омонимов, фразеологическими словарями.
27	В.А. Пьецух	1	1						
	Итого	103	89	7	3	1	2	4	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(9 класс, 4 часа в неделю, 140 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимых на изучение раздела	Количество часов				Проектная деятельность	Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть				
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
Древнерусская литература. Летописные жанры								
1	Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество	5	4	1				<p>Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана, тезисного плана к статье учебника. Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.</p> <p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений, передавая своё личное отношение к произведениям древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы к произведению. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве».</p>
Из зарубежной классики								
2	Дж. Г. Байрон	2	2					<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.</p>
3	Стендаль.	3	2			1		<p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p> <p>При написании рецензий, аннотаций и отзывов произведений либо на их театральные или кинематографические постановки ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями,</p>

									<p>словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы(фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p> <p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос)</p> <p>Формировать культурную самоидентификацию (на уровне 9 класса), изучать и осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>
Классическая литература XIX в.									
4	А.С. Грибоедов.	12	10	1	1				<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).</p> <p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.</p> <p>При написании рецензий, аннотаций и отзывов произведенийлибо на их театральные или кинематографические постановки ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p> <p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, исследования, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</p>
5	А.С. Пушкин.	17	13	2	1			1	
6	М.Ю. Лермонтов.	15	10	2	1			2	
7	Н.В. Гоголь.	19	16	1	1		1		
Вечные образы в литературе									

8	А. С. Пушкин.	3	2				1		<p>Определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого, с изменением лица), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабул. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей.</p> <p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.</p> <p>Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>
9	М. де Сервантес Сааведра.	2	2						
10	У. Шекспир.	6	4		1			1	
11	И.С. Тургенев.	2	2						
Литература конца XIX — начала XX в.									
12	А.П. Чехов.	7	5		1		1		<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p>
13	М. Горький.	4	3			1			<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, аннотация, рецензия, отзыв, беседа), создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор, беседа), сознательно планировать свое досуговое чтение. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
14	А.А. Блок.	7	4	2				1	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в., передавая своё личное отношение к произведению</p> <p>Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>
15	С.А. Есенин.	9	5	3				1	
16	В.В. Маяковский.	4	3					1	

									<p>Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте.</p> <p>При составлении проекта ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>
Из русской и зарубежной литературы XX в.									
17	М.А. Булгаков.	6	4	1	1				<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности, работать со словарями литературоведческих терминов, толковыми словарями, словарями омонимов, синонимов, антонимов.</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (основные литературные направления и жанры, формы и содержание литературного произведения) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.</p>
18	А. Камю.	2	2						<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения</p>
19	С. Д. Довлатов.	2	1				1		<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической</p>

									и эстетической проблематики произведений. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения
20	Дж. Оруэлл.	3	3						Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.
Наедине с поэтом									
21	Японская поэзия	1	1						Воспринимать хайку (хокку) и танка, читать их выразительно. Определять тему и основную мысль произведений японской поэзии. Выявлять основные метафоры, на которых построены поэтические миниатюры. Сопоставлять японскую поэзию с поэзией народов России. Формировать культурную самоидентификацию (на уровне 9 класса), изучать и осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Знакомиться с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции.
22	Г.Н. Айги.	1	1						Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека. Знакомиться с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции.
23	А.И. Солженицын.	4	3	1					Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
	Итого	136	102	13	8	1	5	7	

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(5 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Понятия для изучения	Количество часов					Проектная деятельность	Сроки реализации
				Теоретическая часть	Практическая часть					
					РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы	Внеклассное чтение		
	Фольклор и античная мифология		Фольклор (устное народное							
	Малые жанры фольклора 2 часа		творчество), жанр, жанры фольклора, миф, миф и фольклор, пословицы, поговорки, загадки, олицетворение,, сравнение, метафора, сказка, зачин, концовка, сюжет, событие — элемент сюжета, сюжет и его отличие от фабулы, повторяющиеся события в сказках. Темы пословиц.	2						
1.	Фольклор – хранитель народной морали.	Фольклор – хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях.	Фольклор, пословицы, поговорки, загадки, олицетворение,, сравнение, метафора, сказка, зачин, концовка, сюжет, событие — элемент сюжета, сюжет и его отличие от фабулы, повторяющиеся события в сказках. Темы пословиц.	1						1 неделя
2.	Малые жанры фольклора.	Пословицы, поговорки, загадки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.	Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.	1						
	Русские народные сказки 7 часов		Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.	6					1	
3.	Понятие о сказке. Виды сказок.	Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Пересказ любимой сказки.	Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.	1						
4.	Образы героев сказки «Царевна-лягушка».	Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке.	Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.	1						2 неделя
5.	Народная мудрость в сказке «Царевна-лягушка».	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.	Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.	1						
6.	Поэтика волшебной сказки.	Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Чудесные предметы в сказках.	Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.	1						
7.	Событие как элемент сюжета в	Представление о сюжете. Событие как элемент	Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.	1						3 неделя

	А. С. Пушкин 8 часов		сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ. Сказка классическая и современная.	6	1			1		
22.	«Руслан и Людмила» А.С. Пушкина – сказочная поэма.	«Руслан и Людмила» – сказочная поэма.		1						8 неделя
23.	Олицетворение добра и зла в поэме.	Олицетворение добра и зла.		1						
24.	Тема верности и любви в поэме.	Тема верности и любви.		1						
25.	Диспут на тему «Можно ли поэму А.С. Пушкина назвать сказкой?»	Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором.			1					9 неделя
26.	Система персонажей в поэме.	Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Художественный вымысел в поэме.		1						
27.	Признаки сказки в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»	Признаки сказки в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»		1						
28.	Авторский комментарий происходящих событий.	Авторский комментарий происходящих событий. Чтение отрывка (по выбору учащегося) наизусть.		1						10 неделя
29.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение	Создавать аннотацию, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.						1		
	Х.-К. Андерсен 3 часа			2	1					
30.	Образы героев сказки Х.-К. Андерсен «Снежная королева».	Снежная королева как символ бездушия и порабощения.	1							
31.	Идейный замысел сказки.	Готовность к самопожертвованию ради ближнего. Борьба со злом как моральный долг человека. Выразительность художественного языка автора	1						11 неделя	
32.	Отзыв о любимой сказке	Сказки Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари.		1						
	П. П. Бажов. 3 часа		3							
33.	Сюжет и композиция сказа П. П. Бажова «Синюшкин колодец».	Подготовка сообщения о биографии П.П. Бажова. Реальные и фантастические события	1							
34.	Идейный замысел сказа. Смысл заглавия.	Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.	1						12 неделя	
35.	Своеобразие языка сказа.	Своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика.	1							

49.	Утраты и приобретения героев.	Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время.		1						17 неделя	
50.	Поучительный характер литературных сказок.	Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.		1							
51.	Поучительный характер литературных сказок.			1							
	Среди ровесников		Тема и идея произведения, главный герой, юмор и комическое в литературе, юмор, эпитет, рассказ как литературный жанр, рассказ от первого лица, понятие о пейзаже.								
	Н. А. Некрасов 3 часа			3							
52.	Образы детей в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	Образы крестьянских детей, средства их создания. Пересказ содержания стихотворения.			1						18 неделя
53.	Художественное своеобразие стихотворения.	Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Чтение отрывка (по выбору учащегося) наизусть.			1						
54.	Тревога и боль автора за судьбу русского народа.	Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.			1						
	Марк Твен 5 часов			3	1	1					
55.	Образы детей в повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Главный герой в сюжете литературного произведения.			1						19 неделя
56.	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди).			1						
57.	Устный отзыв на экранизацию повести.	Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев.				1					
58.	Проделки Тома Сойера.	Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Юмор и комическое в литературе. Проделки Тома Сойера.			1						20 неделя
59.	Сочинение – размышление «О чём заставила задуматься повесть?»						1				
	В. Г. Короленко 4 часа		3		1						
60.	Сюжет и композиция повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант».	Сюжет и композиция повести. Пейзаж и его композиционная роль в повести.		1							
61.	Художественные средства	Образы детей в произведениях, созданных для		1						21 неделя	

85.	Приключенческая основа рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	Приключенческая основа рассказа.		1						
86.	Образ главного героя рассказа.			1						29 неделя
87.	Человек и природа в рассказе.			1						
88.	Сочинение – повествование «Что помогло Васютке выжить в тайге?»				1					
	Ф. А. Искандер 3 часа			2		1				30 неделя
89.	Картины братоубийственной войны в рассказе Ф. А. Искандера «Мальчик и война»	Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.		1						
90.	Образ нищей старухи.	Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак. Составление цитатного плана.		1						
91.	Сочинение-размышление «Стал ли человек добрее за историю человечества?»	Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.			1					
	Наедине с поэтом.									
	Стихи о природе 14 часов									
92.	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Обучение анализу стихотворения.	Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX – XX вв. Настроение автора, средства его выражения.	Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме, эпитет, олицетворение, сравнение. Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв.	11	1		1		1	31 неделя
93.	Картины природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро».	Картины природы в стихотворениях. Чтение одного стихотворения (по выбору учащегося) наизусть.		1						
94.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 5 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.						1			
95.	Настроение лирического героя в стихотворении Ф. И. Тютчев «Весенние воды»	Настроение автора, средства его выражения.		1						32 неделя
96.	Единение с природой в стихотворении Ф. И. Тютчева	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.		1						

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(6 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Понятия для изучения	Количество часов				Проектная деятельность	Сроки реализации
				Теоретическая часть	Практическая часть				
					РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
	Фольклор								
	Введение 1 час			1					
1.	Лирические и эпические жанры фольклора.	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды).	Понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман. Герои эпоса. Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись.	1					1 неделя
	Героический эпос. Былина 1 час			1					
2.	Былинные богатыри как выразители народного идеала. Традиционные былинные сюжеты.	Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Характеристика богатыря. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.		1					
	Героическое сказание. 2 часа			1	1				
3.	Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко». Нравственный выбор героя.	Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря. Нравственный выбор героя.		1					2 неделя
4.	Подготовка сообщения «Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты».	Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.			1				

	Рыцарская героическая поэма. 1 час			1						
5.	Рыцарский героический эпос. «Песнь о Роланде». Образы Роланда и Оливье	Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля.		1						3 неделя
	Русские народные песни 2 часа			2						
6.	Исторические факты и вымысел в исторических песнях.	Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.		1						
7.	Исповедальность лирической песни, её диалогичность.	Лирическая песня («Цветы в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы».		1						
	Древнерусская литература 2 часа			2						
8.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение			1						4 неде ля
9.	Художественные особенности «Поучения...». Поучение Владимира Мономаха». Образ просвещённого героя.	Художественные особенности «Поучения...». «Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха». Первое светское произведение. Образ просвещённого героя в произведении.		1						
	Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада									
	В.А. Жуковский 4 часа									
10.	Фантастический сюжет баллады В.А. Жуковский. «Лесной царь».	В.А. Жуковский. «Лесной царь» □ Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения.	Жанровы е особенно сти баллады, сюжет в балладе. б ылина — песня — баллада —	1	3					
11.	Подготовка развернутого сообщения «Два Лесных царя».	«Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой).		1						
12.	Сравнение двух переводов баллад.			1						5 неделя

13.	Диспут «Баллада Жуковского - перевод или оригинальное произведение?»	Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?	сказка. Баллада, романс как жанры романтической поэзии.		1					
	А.С. Пушкин. 2 часа			1					1	
14.	Исторический сюжет «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» Интерес Пушкина к истории России. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».		1						
15.	Проект «Былина — песня — баллада — сказка»		Сказ.						1	бнеде ля
	Сказ			3						
	Н.С. Лесков 3 часа			1						
16.	Н. С. Лесков «Левша» Начальное понятие о сказе.	Н.С. Лесков «Левша». Начальное понятие о сказе.		1						
17.	Понятие о национальном характере в литературе.	Понятие о национальном характере в литературе. Особенности повествования. Автор и повествователь. Гимн русскому таланту самородку. Трагическая судьба главного героя: в чем её причины?		1						
18.	Речь как предмет художественного изображения.	Начальное понятие о сказе. Речь как предмет художественного изображения.		1						
	А. П. Платонов. 2 часа			2	1					
19.	Победа добра над злом в сказке – были А.П. Платонова «Солдат и царица».	А. П. Платонов. Сказка-быль «Солдат и царица». Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Пересказ эпизода произведения. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.		1						7 неделя
20.	С оставление цитатного плана произведения.				1					
	Литературная сказка			Художес твенный вымысел,						
	А.Н. Островский. 3 часа		2					1		
21.	Фольклорные корни образа Снегурочки	А.Н. Островский «Снегурочка».	1							

		народной песни в русской литературе. Чтение наизусть одного стихотворения по выбору учащегося.										
	Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив		Жанр путешествия, понятие о детективном жанре.									
	Д. Дефо. 4 часа			2				1	1			
34.	Образ Робинзона Крузо.	Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам.		1								
35.	Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.		1								
36.	Проект «Жизнь на необитаемом острове»	Мечта и приключения в жизни и в литературе.							1	13неделя		
37.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение	Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору).						1				
	А.С. Грин. 7 часов			5	1	1						
38.	Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена.	Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы.		1								
39.	Образ Грея.	Детство и юность Грея, его взросление и мужание.		1								
40.	Тематика и проблематика повести А. Грина «Алые пруса».	Воплощение мечты как сюжетный приём. Алые паруса как образ мечты. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Л. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. С. Говорухин, 1972).		1						14неделя		
41.	Фольклорные мотивы феерии. Символика в феерии.			1								
42.	Художественное своеобразие феерии.			1							15неделя	
43.	Подготовка к сочинению по повести				1							

	«Алые паруса».									
44.	Сочинение «Алые паруса как образ мечты».					1				
	Э.А. По. 2 часа								1	
45.	Э. По. «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра.	Э. По. «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра. Приключенческий рассказ и детектив.				1				
46.	Проект «Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино».								1	16неделя
	Наедине с поэтом.									
	Стихи о природе и о природе творчества 16 часов					13	1		2	
47.	А.С. Пушкин. «Узник». Образ поэта в лирике.	А.С. Пушкин, Е.А. Боратынский, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, В.В. Маяковский, М.В. Цветаева, В.Ф. Ходасевич.				1				
48.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Туча». Автор и пейзаж.	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.				1				
49.	Проект «Любимый литературный сайт».	Едиение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.							1	
50.	Е.А. Боратынский. «Водопад». Автор и пейзаж.	Размышления о красоте и смерти. Авторское мироощущение и читательские впечатления.				1				
51.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Философский смысл стихотворений.	Авторское мироощущение и читательские впечатления.				1				
52.	Особенности лирики С.А. Есенина («В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом ...»)	Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.				1				
53.	Особенности лирики С.А. Есенина («Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»)	Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Чтение наизусть двух стихотворений (по выбору учащегося).								
54.	«Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) и основы стихосложения» (анализ стихотворения).						1			19неделя
55.	Образы природы в лирике Б.Л. Пастернака («Снег идёт»), Д.С. Самойлов. («Перед снегом»).					1				
56.	Образы природы в лирике Е.А. Евтушенко («Идут белые снеги...»).					1				

57.	Образы природы в лирике Б.Ш. Окуджавы («Полночный троллейбус»).			1							
58.	Образ поэта в лирике В.В. Маяковского («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»).	Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества. Поэт — собеседник Солнца. Лозунги новой поэзии.		1							20неделя
59.	Образ поэта в лирике М.В. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...»).			1							
60.	Проект. Создание стихотворения по заданным рифмам.								1		
61.	Образ поэта в лирике В.Ф. Ходасевича («Поэту»)			1							21неделя
62.	Тема творчества в лирике О. Э. Мандельштама, Н. С. Гумилёва.	О. Э. Мандельштам.«Есть иволги в лесах...»Н. С. Гумилёв«Слово»Тема творчества в лирике, роль сравнений в поэтическом тексте.		1							
	Страницы классики										
	Дж. Свифт. 2 часа			2							
63.	Сюжет произведения Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».	Дж. Свифт.«Путешествия Гулливера». Сатирическая сказка и создание воображаемых миров. Относительность величия: Гулливер великан и Гулливер лилипут. Гулливер в разных мирах: неизменная доброта главного героя.	Конфликт, движение сюжета, деталь, образ героя - рассказчика, пафос, сатира, характеристика персонажа, смех и чувство юмора, юмор и сатира. Характеристика персонажа	1							
64.	Образ главного героя.			1							22неделя
	А.С. Пушкин. 6 часов			4		1		1			
65.	История создания «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин. Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.		1							
66.	Образы героев повести.	Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Образ графа. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.		1							
67.	Мотивы поведения главного героя повести. Сопоставление двух дуэлей.	Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Поведение человека чести перед		1							23неделя

		лицом смерти. Экранизации повести «Выстрел» (режиссёр Н. М. Трахтенберг, 1966).	а. Средства создания образа. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.								
68.	Проблематика повести «Метель»	Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.		1							
69.	Сочинение «Человек в противостоянии своей судьбе».	Человек в противостоянии своей судьбе.				1					
70.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	Создавать аннотацию, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение					1				
	М.Ю. Лермонтов. 3 часа			3			1				
71.	Историческая основа стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Героизм русского народа.	М.Ю. Лермонтов. Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения.		1							24неделя
72.	Яркость и выразительность языка Лермонтова.	Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова. Чтение отрывка (по выбору учащегося) наизусть.		1							
73.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	Создавать аннотацию, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение					1				
	Н.В. Гоголь. 6 часов			3	3						
74.	Истории создания в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Н.В. Гоголь. Из биографии (к истории создания цикла).		1							25неделя
75.	Фольклорные мотивы в повести.	«Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Анализ незнакомых слов. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя.	1								
76.	Устный отзыв на экранизацию повести.	Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. А. Роу, 1961).		1							

77.	Художественное своеобразие повести «Вий». Реальное, фантастическое и комическое у Гоголя.	Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.		1							
78.	Герои повести. Пересказ одного из эпизодов повести (по выбору учащегося).	Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Сжатый пересказ одного из эпизодов повести.			1					26нед еля	
79.	Ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В. Гоголя.				1						
	И.С. Тургенев. 3 часа			2	1						
80.	Образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму»	И.С. Тургенев. Из биографии (к истории создания рассказа). Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Ответ на проблемный вопрос по произведению.		1							
81.	Образ своенравной барыни. Картины крепостного быта.	Образ своенравной барыни. Картины крепостного быта. Анализ незнакомых слов. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала.		1						27нед еля	
82.	Образ положительного героя в русской классической литературе.	Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе.			1					28нед еля	
	Среди ровесников		Пейзаж в художественном произведении, автор и рассказчик, автобиографичность героя-повествователя, портрет литературн								
	С.Т. Аксаков. 2 часа			2							
83.	Тема становления характера в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова – внука».	<i>«Детские годы Багрова внука»</i> Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера. Особенности повествования.			1						
84.	Автобиографический герой.	Автобиографический герой в «Детских годах Багрова внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.			1						
	Л.Н. Толстой. 3 часа			4							

85.	Автобиографичность произведения Л.Н. Толстого «Детство»	Л.Н. Толстой. Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования.	ого героя. Автор и рассказчик. Точка зрения, адресат, читатель. Искусство детали. Портрет литературного героя, автобиографическая проза. Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.	1						
86.	Система персонажей произведения. Образ Николеньки Иртеньева.	Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей.		1						29неделя
87.	Тема воспитания и становления характера.	Тема воспитания и становления характера.		1						
	М. Горький. 4 часа			2	1	1				
88.	Голоса героя-рассказчика и автора в произведении М. Горького «Детство»	М. Горький. Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора).		1						
89.	Взросление маленького человека. Образ бабушки.	Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.		1						30неделя
90.	Подготовка к сочинению по произведениям С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, М. Горького.				1					
91.	Сочинение «Мои сверстники: общее и различное».	Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.				1				31неделя
	Ю.Я. Яковлев. 3 часа			2			1			
92.	Человек в общении с природой в рассказах Ю.Я. Яковлева.	Ю.Я. Яковлев. «Багульник», «Разбуженный соловьём» (по выбору учителя). Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе.		1						
93.	Природа и воспитание человеческой души.	Природа и воспитание человеческой души.		1						
94.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 6 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос..						1			
	А.Г. Алексин. 4 часа		3				1			

95.	Конфликт между поколениями в рассказе А.Г. Алексина «Мой брат играет на кларнете»	А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете». Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми.										32 неделя
96.	Конфликт между различными поколениями в повести.											
97.	Изменение героев в ходе развития сюжетного действия.	Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия.										
98.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	Создавать аннотацию, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.							1			33 неделя
	В.К. Железников. 5 часов											
99.	Человек в коллективе по повести В.К. Железникова «Чучело».	В.К. Железников «Чучело». Человек в коллективе.										
100.	Личность в противостоянии агрессивной толпе.	Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»).										34 неделя
101.	Достоинство и самоуважение главной героини повести.	Достоинство и самоуважение главной героини повести.										
102.	Подготовка к сочинению по повести В.К. Железникова.											
103.	Сочинение «Нравственный выбор на страницах повести».	Нравственный выбор как основа сюжета.										35 неделя
	Ю.П. Мориц. 2 часа											
104.	Трудный выбор Алёши в произведении Ю.П. Мориц «Всадник Алеша».	Ю.П. Мориц «Всадник Алеша». Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни.										
105.	Воспитание и становление характера в детской литературе.											

Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)

(7 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Понятия для изучения	Количество часов					Проектная деятельность	Сроки реализации
				Теоретическая часть	Практическая часть					
					РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы	Внеклассное чтение		
	Страницы классики. Литература XIX в.		Литературные роды: эпос, лирика драма. Художественный вымысел в литературе. Художественный образ. Средства создания характера							
	А.С. Пушкин 14 часов			11	2	1				
1.	Автобиографизм и условность в поэзии А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».	Художественный вымысел в литературе. Художественный образ. Средства создания характера	1					1 неделя	
2.	Многоголосие ранней лирики А.С. Пушкина.	Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.	Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров.	1						
3.	Гимн Лицею и лицейскому братству.	«19 октября 1825 года». Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.	Авторское отношение к герою. Автор — рассказчик — герой произведения — персонаж - действующий	1						
4.	Эмоциональность стихотворения «Няне».	«Няне» Эмоциональность стихотворения, средства его создания.		1					2 неделя	
5.	История создания романа «Дубровский». Образы помещиков.	Повесть «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Картины жизни русского помещика дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.		1						
6.	Искусство построения сюжета.	Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта.		1						

7.	Образ романтического героя Владимира Дубровского.	Образ романтического героя Владимира Дубровского.	ее лицо— лирический герой. Стих и проза. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Строфа. Лирический сюжет. Метафора. Антитеза. Центральные образы лирического стихотворения. Роман, повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр. Романтическая трагедия. Романтический герой.	1						3 неделя	
8.	Средства создания образов героев романа.	Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Создание цитатного плана.		1							
9.	Отзыв об экранизации романа.	Экранизации романа «Дубровский» (1936, режиссёр А. В. Ивановский; 1988, режиссёр В. А. Никифоров).			1						
10.	Ключевые моменты развития сюжета.	Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше.		1							4 неделя
11.	Нравственный выбор героев.	Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев.		1							
12.	Развязка повести. Открытый финал.	Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.		1							
13.	Подготовка сообщения «Национальные черты повести «Дубровский».				1						5 неделя
14.	Сочинение «Русская литература в контексте мировой»	Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Переосмысление поэтом романтических традиций.				1					
	Ф. Шиллер. 3 часа			2				1			
15.	Драматическая история любви в поэме Ф. Шиллера «Разбойники»	Ф. Шиллер «Разбойники». Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения.		1							
16.	Развенчание романтического героя и его гибель.	Развенчание романтического героя и его гибель. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.		1							6 неделя
17.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение	Готовить отзыв, аннотацию, рецензию.						1			
	М.Ю. Лермонтов. 7 часов			6						1	
18.	Тема одиночества и разлуки в лирике М.Ю. Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта) «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере		1							

	героев.	Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи.							
29.	Проблема нравственного выбора.	Два типа характеров: Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора.(борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына(Тарас и Андрий). Смысл финала повести.			1				
30.	Диспут «Можно ли оправдать поступок Андрия?»				1				
31.	Эмоциональность повествования.	Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Роль детали в раскрытии характеров героев.			1				11 неделя
32.	Анализ одного из эпизодов повести.	Картина степи, художественная роль фрагмента			1				
33.	Сочинение «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем».					1			
	П. Мериме. 4 часа				1	2	1		
34.	Жанровое своеобразие новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе»	История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.			1				12 неделя
35.	Проблема нравственного выбора в новелле.	Подготовка развернутого устного сообщения «Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство».			1				
36.	Сочинение «Общечеловеческие проблемы в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме».						1		
37.	Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности.	Подготовка развёрнутого письменного сообщения			1				13 неделя
	Л. Н. Толстой. 3 часа				2			1	
38.	Прием антитезы в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». День, перевернувший жизнь.			1				

		изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.	Роль звуковой инструментальной поэзии.								
49.	Проект. Сборник иллюстраций к пейзажной лирике 19 века.								1		
	А.К. Толстой 2 часа				2						
50.	Пейзаж в лирике А.К. Толстого.	А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» (по выбору учителя). Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.			1						
51.	Фольклорные традиции в изображении природы.				1						18 неделя
	А.А. Фет 2 часа				2						
52.	Параллелизм в пейзажной лирике Фета.	А.А. Фет. Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», (по выбору учителя). Обязательные к изучению «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.			1						
53.	Музыкальность лирики Фета	Выразительность детали в создании пейзажа. Возволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы. Чтение наизусть одно-двух стихотворений (по выбору учащегося).			1						
	А.Н. Майков 2 часа				1	1					
54.	Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.	А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.			1						19 неделя
55.	Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета	Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета. Романсы на стихи поэтов середины XIX века (музыка П. Булахова, Н. Римского-Корсакова, А. Варламова).			1						

	Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв.		Виды комического в литературе, реально-бытовой план и исключительная ситуация как основа сюжета							
	М.Е. Салтыков – Щедрин 3 часа			2				1		
56.	Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Из биографии писателя. «Пропала совесть», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина.		1						
57.	Нравственная основа сказок.	Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического		1						20 неделя
58.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	М.М. Зощенко «Аристократка», «Баня»						1		
	А.П. Чехов 3 часа			3						
59.	Приёмы создания комического эффекта в рассказах А.П. Чехова.	А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника». Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя.		1						
60.	Особенности композиции, средства создания характеров.	Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.		1						21 неделя
61.	Деталь в ранней прозе Чехова.	Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия. Подготовка развернутого сообщения.		1						
	А.И. Куприн 2 часа			2						
62.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру.		1						
63.	Образ доктора.	Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия. Составление цитатного плана.		1						22 неделя
	Л.Н. Андреев 2 часа			2				1		
64.	Жанр «пасхального рассказа». Л.Н Андреев «Баргамот и Гараська».	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська». Жанр «пасхального рассказа». Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.		1						

65.	Идея человеческого братства и милосердия.	Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия.		1						
66.	Проект «Портрет писателя»	А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)						1	23 неделя	
	О. Генри. 3 часа			2	1					
67.	Символический смысл названия О. Генри «Дары волхвов».	О. Генри. Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Символический смысл названия.		1						
68.	Черты рождественского рассказа.	Черты рождественского рассказа. Жанровые особенности новеллы.		1						
69.	Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке.	Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)			1				24 неделя	
	Страницы классики. Литература XX в.									
	И.А. Бунин 2 часа			2						
70.	Природа в изображении И.А. Бунина.	И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая ...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя) Природа в изображении И.А. Бунина. Образ родины в поэзии Бунина.	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения.	1						
71.	Предметность и красочность образов.	Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов.		1						
	Н.А. Заболоцкий 2 часа			2						
72.	Природа и человек в лирике Н.А. Заболоцкого.	Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб» Природа и человек. Традиции XIX века и новаторство лирики Н. А. Заболоцкого.		1					25 неделя	
73.	Природа и творчество в лирике Н.А. Заболоцкого.	Природа и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Чтение наизусть одно – двух стихотворений(по выбору учащегося)		1						
	Наедине с поэтом.									
	Тема войны в русской поэзии XX в. 8 часов		Тема памяти в лирике, исповедальность и	6	1			1		
74.	Тема войны в русской поэзии XX в. (А.А.	А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»; О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с		1						

	Ахматова, О.Ф. Берггольц, Ю.В. Друнина)	тобой под свист снарядов...»; Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грушу о шинели...», «Запас прочности»; С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»; М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя» Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых теме Великой Отечественной Чтение наизусть одного стихотворения (по выбору учащегося).	патриотический пафос лирики								
75.	Исповедальность, патриотический пафос.			1							26 неделя
76.	Тема войны в русской поэзии XX в. (С.П. Гудзенко, С.С. Орлов)			1							
77.	Тема памяти в лирике.			1							
78.	Обучающий анализ лирического произведения.				1						27 неделя
79.	Тема войны в русской поэзии XX в. (Д.С. Самойлов, М.М. Джалиль)			1							
80.	Тема войны в русской поэзии XX в. (А.А. Сурков, К.М. Симонов, В. С. Высоцкий)			1							
81.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение							1			28 неделя
	Национальный характер в литературе XX в.										
	А.Т. Твардовский 7 часов										
82.	Своеобразие жанра поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»				1						
83.	Народный герой в поэме.	1									
84.	Образ солдата-победителя.	1							29 неделя		
85.	Интонационное многообразие поэмы.	1									
86.	Изображение подвига народа.	1									
87.	Патриотический пафос	1							30 неделя		

	военной лирики А.Т. Твардовского.	Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики.							
88.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 7 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.				1				
	М.А. Шолохов 5 часов								
89.	Национальный характер в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера.							
90.	Тема нравственных испытаний и военного подвига.	Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига.							31 неделя
91.	Психологический портрет на основе внутреннего монолога.	Характеристика героя. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне.			1				
92.	Особенность композиции.	Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.			1				
93.	Отзыв на экранизацию повести М.А. Шолохова.	Проводить сопоставительный анализ литературного и художественного образов. Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1959).				1			32 неделя
	В.Г. Распутин 3 часа								
94.	Образ учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского». Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.							
95.	Сюжет рассказа.	События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. И. Ташков, 1978).			1				
96.	Уроки доброты на страницах повести.	Подготовка развернутого письменного сообщения. Нравственная проблематика произведения.				1			33 неделя
	В.М. Шукшин 6 часов								
97.	«Сокровенный» герой рассказов Шукшина.	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп», «Микроскоп», «Чудик», «Срезал», «Мастер» (другие — по выбору учителя). «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. «Чудик» — герой рассказов Шукшина.							
98.	Образ маленького человека	Доброта, доверчивость и душевная красота							
						3	2		
						1			
						1			
							1		
						2	1		
						1			
						1			
							1		
						4	1	1	
						1			
						1			

	в рассказах Шукшина	«маленьких людей».							
99.	Внутренняя сила героя.	Внутренняя сила героя.		1					
100.	Тематика и проблематика рассказов Шукшина.	Столкновение с миром грубости и практической приземлённости.		1					34 неделя
101.	Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.	Подготовка доклада, реферата. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.			1				
102.	Сочинение. «Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе».	Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.				1			
	Ф.А. Абрамов 3 часа			2	1				
103.	Ответственность за поступки в рассказе Ф.А. Абрамова «Поездка в прошлое»	Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки.		1					35 неделя
104.	Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.	Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.		1					
105.	Диспут «Является ли жестокое время оправданием для предательства?»	Является ли жестокое время оправданием для предательства?			1				

Календарно – тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)

(8 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Понятия для изучения	Количество часов					Проектная деятельность	Сроки реализации
				Теоретическая часть	Практическая часть					
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы	Внеклассное чтение			
	Повторение 1 час		Художественная литература как искусство слова.	1						
1.	Фольклор и литература.	Фольклор и литература; сказка, сказ, роман, повесть, рассказ. Герой — лирический герой — автор — рассказчик. Три рода литературы: лирика, драма, эпос. Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, пьеса			1					1 неделя
	Классицизм		Литературное направление, классицизм как литературное направление: идеология и эстетика, жанр оды, исторические корни трагедии, комедия как драматический жанр.							
	Н. Буало 1 час			1						
2.	Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».	Поэма-трактат «Поэтическое искусство».		1						
	Ж.-Б. Мольер 4 часа			3				1		
3.	Социальные противоречия эпохи в пьесе Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии). Комедия классицизма. Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия.		1						
4.	Комический характер господина Журдена.	Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.		1					2 неделя	
5.	Комические ситуации, их роль в развитии сюжета.	Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.		1						
6.	Проект «Виртуальное интервью с писателем или литературным героем».							1		
	М.В. Ломоносов 4 часа			3				1		
7.	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова.	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова.		1					3 неделя	
8.	«Теория трёх штилей».	Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.	1							

9.	Особенности поэтики жанра оды.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы». Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля.		1							
10.	Проект. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги».								1	4 неделя	
	Д.И. Фонвизин 7 часов			5	1	1					
11.	Черты классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии.		1							
12.	Просветительская проблематика комедии.	Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян.		1							
13.	Тема воспитания в комедии.	Проблемы воспитания, образования гражданина. Смысл финала комедии.		1						5 неделя	
14.	Приёмы создания комического эффекта.	Приёмы создания комического эффекта.		1							
15.	Речь героев как средство их характеристики.	Речь героев как средство их характеристики.		1							
16.	Современное звучание произведения.	«Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия. Современное звучание произведения. Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.			1					6 неделя	
17.	Сочинение по пьесе «Значение комедии для современников и последующих поколений»					1					
	Сентиментализм и его традиции		Сентиментализм как литературное направление.								
	Н.М. Карамзин 4 часа		Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.	4							
18.	Сюжет и композиция повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Изображение внутреннего мира		1							

		и эмоционального состояния человека.							
19.	Роль авторских отступлений.	Роль авторских отступлений.		1					7 неделя
20.	Главные герои повести.	«Бедная Лиза» «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей.		1					
21.	Поэтика сентиментальной повести.	Поэтика сентиментальной повести.		1					
	А.И. Куприн 4 часа			3	1				
22.	Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	А. И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет» Тема любви.		1					8 неделя
23.	Художественное своеобразие повести.	Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.		1					
24.	Трагические чувства Желткова.	Трагические чувства Желткова. «Аделаида» Людвига ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.		1					
25.	Дискуссия «Маленький» ли человек Желтков?				1				9 неделя
	Русская литература XIX в.								
	Поэты пушкинской поры 2 часа			1				1	
26.	Предшественники и современники А.С. Пушкина.	Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя) К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков	Элегия, идиллия, романс как жанры романтической поэзии. Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза.	1					
27.	Проект. «Романсы на произведения поэтов 19 века».		Дума, послание как литературный жанр, особенности русского романтизма, романтическая поэма. Поэма как литературный жанр.					1	
	Г.Р. Державин 4 часа			3				1	
28.	Многообразие тематики поэзии Державина.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя). Для самостоятельного чтения: «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская». Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Тема поэтического творчества.		1					10 неделя

29.	Новаторство лирики Г.Р. Державина.	Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей».	Романтическая поэма. Автор – повествователь. Система образов в произведении.	1							
30.	Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина.	Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.		1							
31.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение	Готовить отзыв, аннотацию, рецензию.						1			11 неделя
	В.А. Жуковский 4 часа			3					1		
32.	Жанр баллады в творчестве Жуковского.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.		1							
33.	Центральные темы и образы лирики Жуковского.	Для самостоятельного чтения: «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь». Для изучения: «Невыразимое», «Море» Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Чтение наизусть одного произведения (по выбору учащегося).		1							
34.	Музыкальность лирики Жуковского.	Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов. Романсы на стихи В. М. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига (музыка А. Алябьева, М. Яковлева, А. Варламова).		1							12 неделя
35.	Проект. Электронный вариант мини-энциклопедии об одном из русских поэтов.	Подбор материалов для создания электронного варианта мини энциклопедии об одном из русских поэтов: Н. Гнедич, Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Д. Давыдов, Н. Языков, Д. Веневитинов (по выбору). Для самостоятельного чтения: А. А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).							1		
	К.Н. Батюшков 1 час			1							
36.	Элегии Батюшкова.	К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение		1							

41.	Своеобразие любовной лирики поэта.	«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. Романсы на стихи Пушкина(музыка М. Яковлева, М. Глинки, А. Алябьева, Б. Шереметева).		1						
42.	Новаторство поэта: создание реалистического стиля.	«Бесы»Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.«Осень» Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.		1						
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Чтение наизусть одного-двух произведений (по выбору учащегося).		1						15 неделя
44.	Образ поэта.	Образ поэта.		1						
45.	Историческая основа повести «Капитанская дочка».	«Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести(историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»).		1						
46.	Герои повести.	Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Автор и рассказчик. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Нравственная красота Маши Мироновой. Автор и рассказчик.		1						16 неделя
47.	Тема русского бунта.	Тема русского бунта. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).		1						
48.	Проблема жанра: повесть или роман?	Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Сопоставление работы Ю. М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки“» и фрагментов из книги М. И. Цветаевой «Мой Пушкин».		1						
49.	Роль эпитафии.	Роль эпитафии. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок).Портрет и пейзаж в романе.		1						17 неделя
50.	Проблемы долга, чести, милосердия,	Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Название и идейный смысл		1						

	нравственного выбора.	произведения.									
51.	Сочинение по повести «Личное и государственное в понимании героев Пушкина».					1					
	М.Ю. Лермонтов. 10 часов					10					
52.	Гражданский пафос и элегичность стихотворений М.Ю. Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк», «Листок» Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.				1					18 неделя
53.	Гражданский пафос и элегичность стихотворений.	Гражданский пафос и элегичность стихотворений. «Узник», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...».				1					
54.	Философская проблематика и психологизм лирики.	«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...» Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств.				1					
55.	Трагическое одиночество лирического героя.	Трагическое одиночество лирического героя.				1					19 неделя
56.	Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта.	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте» Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.				1					
57.	Тема Родины в лирике Лермонтова.	«Прощай, немытая Россия...», «Родина» Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. Чтение наизусть одного-двух произведений(по выбору учащегося).				1					
58.	«Мцыри» Гуманистический пафос произведения.	«Мцыри» как романтическая поэма. Гуманистический пафос произведения. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX века.				1					20 неделя
59.	Герой-бунтарь в поэме Лермонтова.	Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Пейзаж как отражение души героя. Трагическое противопоставление человека, обстоятельств.				1					
60.	Романтическое двоемирие.	Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их				1					

		противопоставления.								
61.	Особенности языка поэмы	Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения.								21 неделя
	Н.В. Гоголь 9 часов			7	1	1				
62.	Сюжет и композиция «Ревизора» Н.В. Гоголя.	Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор» История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).		1						
63.	Нравы уездного города.	Образ типичного уездного города. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Женские образы в комедии.		1						
64.	Типичность персонажей пьесы. Образ Хлестакова.	Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Городничий и чиновники. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.		1						22 неделя
65.	Приёмы создания комического.	Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.		1						
66.	Отзыв о спектакле для театрального сайта.	Написание отзыва о спектакле для театрального сайта. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. И. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Н. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. И. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.		1						
67.	Судьба художника в повести «Портрет»					1				23 неделя
68.	Трагическая судьба героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»	«Шинель» Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою.		1						
69.	Образ Петербурга в повести	Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.		1						
70.	Подготовка устного	Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий			1					24

	сообщения «Я брат ваш!»	Акакиевич). Лекция В. В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».								неделя
	Ф.М. Достоевский 4 часа			3	1					
71.	Тема «маленького человека» в повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта.		1						
72.	Герои в поиске выхода из одиночества.	Герои в поиске выхода из одиночества.		1						
73.	Художественные особенности произведения.	Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.		1						25 неделя
74.	Семинар. Традиции Гоголя в произведении Достоевского.	Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?			1					
	И.С. Тургенев 11 часов			8	2			1		
75.	Стихотворение в прозе как литературный жанр.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Эгоист») Стихотворение в прозе как литературный жанр.		1						
76.	Художественные особенности стихотворения в прозе.	Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора.		1						26 неделя
77.	Создание стихотворения в прозе.				1					
78.	Основные темы цикла рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника».	Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника» Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы.		1						
79.	Мастерство Тургенева-рассказчика.	Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.		1						27 неделя
80.	Система характеров в рассказе «Бирюк».	«Бирюк» Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.		1						
81.	Народная песня в рассказе «Певцы».	«Певцы» Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.		1						
82.	Тема любви в повести И.С. Тургенева «Ася».	«Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася.		1						28 неделя
83.	Романтические черты героини.	Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. Экранизация повести «Ася» (режиссёр И. Е. Хейфиц,		1						

		1977).								
84.	Русская критика о повести.	Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»).			1					
85.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	Готовить отзыв, аннотацию, рецензию.						1		29 неделя
	А.П. Чехов 3 часа				3					
86.	История человеческой жизни в рассказах А.П. Чехова.	А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета.			1					
87.	Сопоставительный анализ образов главных героинь.	Сопоставительный анализ образов главных героинь.			1					
88.	Ироническое и лирическое в рассказах.	Ироническое и лирическое в рассказах.			1					30 неделя
	Из зарубежной литературы		Драма, сонет							
	Данте Алигьери 2 часа				2					
89.	Особенности жанра и композиции «Божественная комедии» Д. Алигьери.	Д. Алигьери. «Божественная комедия» («Ад») Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы.			1					
90.	Пороки человечества и наказание за них.	Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.			1					
	У. Шекспир 3 часа				3					
91.	Тема любви и рока в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С. С. Прокофьева.			1					31 неделя
92.	Особенности авторского повествования.	Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. Чтение наизусть отрывка из трагедии (по выбору учащегося).			1					

	вопрос.									
	Из русской литературы XX в.		Жанровые особенности очерка и эссе.							
	К.Г. Паустовский 2 часа		Диалог, монолог.	1	1					
102.	Искусство и художник в произведении К.Г. Паустовского «Золотая роза»	К.Г. Паустовский «Золотая роза» (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.		1						
103.	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.	Отзыв на 1 произведение по выбору учащегося: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.			1					35 неделя
	А. П. Платонов 1 час			1						
104.	Герои рассказа А.П. Платонова «Юшка»	А. П. Платонов. Из биографии писателя. Рассказ «Юшка». Традиции житийной литературы. Самоотверженность доброго человека в жестоком и злом окружении.		1						
	В.А. Пьецух 1 час			1						
105.	В.А. Пьецух «Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа.	В.А. Пьецух «Прометейщина» Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.		1						

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(9 класс, 4 часа в неделю, 136 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Понятия для изучения	Количество часов				Проектная деятельность	Сроки реализации
				Теоретическая часть	Практическая часть				
					РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
	Древнерусская литература. Летописные жанры		Понятие «древнерусская литература». Основные жанры древнерусской литературы: летопись, житие, слово, повесть и др. У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество						
	Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество 5 часов			4	1				
1.	Сюжет, фабула и композиция «Слова о полку Игореве».	«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности.		1					1 неделя
2.	Идейно-художественное значение «Слова...».	«Слово о полку Игореве» Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова». Идейно-художественное значение «Слова». Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».		1					
3.	Связь с фольклором.	Связь с фольклором. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Фольклорные традиции «Слова...».		1					
4.	Принципы создания образов героев «Слова».	Принципы создания образов героев «Слова». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Соединение языческой и христианской образности. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Опера А. Бородина «Князь Игорь».		1					
5.	Сочинение «Влияние «Слова...» на развитие литературы».	Влияние «Слова...» на развитие отечественной литературы. «Слово...» в контексте древнерусской литературы.			1			2 неделя	
	Из зарубежной классики		История летописей.						
	Стендаль. 3 часа		Летописцы и их	2			1		
6.	Стендаль.	Стендаль. Роман «Красное и чёрное» Из биографии		1					

	«Красное и чёрное». Психологизм романа	писателя. История создания романа. Романтизм и реализм в европейской литературе. Психологизм романа: диалектика преступной души.	творчество.								
7.	Жюльен Сорель — нереализованный человек.	Жюльен Сорель — нереализованный человек. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе. Психологический анализ героя. Самоутверждение образованного человека в сословном мире. Граница между амбициозностью, гордостью и необузданной гордыней. Отчаянная борьба за самоутверждение, ведущая к преступлению.		1							
8.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение	Готовить аннотацию, отзыв, рецензию						1			
	Классическая литература XIX в.		Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Реализм, роман в стихах: особенность и жанра, психологический портрет, психологический								
	А.С. Грибоедов.12 часов			10	1	1					
9.	История создания и публикации комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания и публикации комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Прототипы.			1						3 неделя
10.	Традиции просветительства и черты классицизма в комедии.	Традиции просветительства и черты классицизма. Смысл названия и проблема ума в пьесе.			1						
11.	Сюжет и композиция комедии.	Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги.			1						
12.	Двойной конфликт комедии.	Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Своеобразие любовной интриги. Необычность развязки, смысл финала комедии.			1						
13.	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии.	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Образ фамусовской Москвы.			1						4 неделя
14.	Система образов комедии.	Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Художественная функция внесценических персонажей.			1						
15.	Художественные средства создания	Художественные средства создания характеров.		1							

	характеров.		пейзаж, сюжет и фабула. Проблематика, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; интерьер; авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Ирония, оксюморон.							
16.	Новаторский характер комедии.	Язык комедии. Сатира в произведении. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно - историческое и общечеловеческое в произведении. Чтение отрывка (по выбору учащегося) из комедии наизусть.		1						
17.	Комедия «Горе от ума» в критике.	«Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. Статья «Милльон терзаний». А.А. Григорьев «По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума». Конспект литературно-критической статьи.		1						5 неделя
18.	Театральные постановки и экранизации комедии.	Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952), М. Царёва (1977), С. Женовача (2003). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001). Современные трактовки пьесы. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.		1						
19.	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Судьба личности в русском обществе.			1					
20.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»).				1				
	Дж.Г. Байрон. 2 часа			2						
21.	Мотивы поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».	Дж. Г. Байрон Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.		1						6 неделя
22.	Байронический тип героя.	Байронический тип героя. Байрон и русская литература. «Русская поэзия „мировой скорби“». Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...»)		1						
	А.С. Пушкин. 17 часов			13	2	1				1
23.	Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин» Эволюция замысла.		1						

24.	Своеобразие жанра произведения.	Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал.		1						
25.	«Зеркальная» композиция романа.	«Зеркальная» композиция романа, испытания героев.		1						7 неделя
26.	Значение нравственных проблем романа.	Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа.		1						
27.	Изображение высшего света и поместного дворянства.	Изображение высшего света и поместного дворянства. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Образ читателя в романе.		1						
28.	Автор и его герои.	Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина.		1						
29.	Татьяна – воплощение авторского идеала.			1						8 неделя
30.	Онегин как образ человека 19 века.			1						
31.	Обучающий анализ эпизода «Дуэль Онегина и Ленского».				1					
32.	Роль лирических отступлений в романе.	Роль лирических отступлений в романе. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Чтение наизусть отрывка из романа (по выбору учащегося).		1						
33.	Проект. Создание веб-страницы о творчестве писателя.								1	9 неделя
34.	Особенности стиля романа.	Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.		1						
35.	Споры об Онегине в русской критике.	Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский). Конспект литературно-критической статьи.		1						
36.	В. Г. Белинский.	В. Г. Белинский. «Евгений Онегин»		1						

	«Евгений Онегин» (1844).	(1844).Конспект литературно-критической статьи.								
37.	Д. И. Писарев. «Пушкин и Белинский» (1865).	Д. И. Писарев. «Пушкин и Белинский» (1865). Конспект литературно-критической статьи.		1						10 неделя
38.	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».				1					
39.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».					1				
	М.Ю. Лермонтов.15 часов			10	2	1			2	
40.	Своеобразие сюжета и композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия.		1						
41.	Роль композиции в раскрытии характера Печорина.	Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике).		1						11 неделя
42.	Композиционная роль «Журнала Печорина».	Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина».		1						
43.	Жанровое своеобразие романа.	Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести).		1						
44.	Печорин в поисках смысла жизни.	Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа.		1						
45.	Нравственная проблематика романа.	Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни).		1						12 неделя
46.	Нравственная проблематика романа.			1						
47.	Смысл названия романа.	Смысл названия романа.		1						
48.	Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка	Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Поэтическая ёмкость, лиризм и		1						

	романа.	выразительность языка романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа.								
49.	Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.	Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Печорин и Онегин.		1						13 неделя
50.	Проект. Составление электронной библиографии по роману М.Ю. Лермонтова.	Музыка К. Сен Санса, акварели М. Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. В. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч. Тамань» (режиссёр С. И. Росточкин, 1965—1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. М. Анненский, 1955).							1	
51.	Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике.	Творческая работа. (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“», Ю. И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“»). Конспект литературно-критической статьи.			1					
52.	Подготовка к эссе по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Чайльд Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.			1					
53.	Эссе по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».					1				14 неделя
54.	Проект. Электронная мини – библиотека.	Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями).							1	
	Н.В. Гоголь. 19 часов			16	1	1		1		
55.	Творческая история «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души» Из истории создания. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте ,плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершённости поэмы.		1						
56.	Русь помещицья, народная в поэме.	Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, народная. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси.		1						
57.	Чичиков как герой нового времени.	Чичиков в системе образов поэмы. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-		1						15 неделя

		композиционное значение в поэме. Взаимоотношения Чичикова и автора повествователя в сюжете поэмы.								
58.	Образ Чичикова	Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.								
59.	Тема пошлости в произведении: образы помещиков.	Тема пошлости в произведении: образы помещиков.		1						
60.	Групповой портрет чиновников: средства создания.	Групповой портрет чиновников: средства создания.		1						
61.	Особенности стиля «Мёртвых душ».	Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев.		1						16 неделя
62.	Своеобразие гоголевского реализма.	Своеобразие гоголевского реализма.								
63.	«Лирические отступления». Образ автора.	Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Чтение наизусть отрывка из поэмы (по выбору учащегося).		1						
64.	Образ автора.	Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы.		1						
65.	Отзыв на экранизацию поэмы Н.В. Гоголя.	Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. А. Швейцера (1984, 5 серий) и режиссёра Л. З. Трауберга (1960).				1				17 неделя
66.	Смысл названия поэмы.	Смысл названия поэмы. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.		1						
67.	Споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?	Споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?		1						
68.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Творческая работа. «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?» Тема будущего Руси. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.				1				
69.	«Поэма Гоголя в русской критике».	«Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н.		1						18 неделя

70.	«Поэма Гоголя в русской критике».	Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»). Конспект литературно-критической статьи.		1						
71.	Романтизм и реализм.	Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.		1						
72.	Особенности реалистической поэтики.	Особенности реалистической поэтики.		1						
73.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение	Готовить аннотацию, отзыв, рецензию						1		19 неделя
	Вечные образы в литературе		Вечные образы в литературе							
	А. С. Пушкин. 3 часа		е. Автор – повествователь, герой – рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо.	2				1		
74.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Гений и талант.	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Гений и талант. Создание тематических презентаций. Чтение наизусть отрывка (по выбору учащегося).		1						
75.	Тематика и проблематика произведения.	Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.		1						
76.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	Готовить отзыв, аннотацию, рецензию.						1		
	М. де Сервантес Сааведра. 2 часа			2						
77.	Рыцарские романы во времена Сервантеса.	М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе.		1						20 неделя
78.	Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев.	Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.		1						
	У. Шекспир. 6 часов			4		1			1	
79.	Театр в жизни Шекспира.	Театр в жизни В. Шекспира.		1						

80.	«Гамлет» Трагедия мести или трагедия личности?	«Гамлет» Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности.		1						
81.	Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.	Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени.		1						21 неделя
82.	Одиночество Гамлета.	Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Чтение наизусть отрывка из трагедии (по выбору учащегося).		1						
83.	Проект. «Современные постановки «Гамлета».	Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. М. Козинцев, 1964).Музыка Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.							1	
84.	Сочинение по трагедии В. Шекспира «Гамлет».					1				
	И.С. Тургенев. 2 часа			2						
85.	Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.		1						22 неделя
86.	История русского Гамлета.	«Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.		1						
	Литература конца XIX — начала XX в.		Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм. футуризм. Модернизм. Гипербола, литота, оксюморон.							
	А.П. Чехов. 7 часов			5		1		1		
87.	Тема любви в рассказах Чехова.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. «Крыжовник», «О любви» Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция.			1					
88.	Образы «футлярных людей».	Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Создание презентации «Герои Чехова».			1					
89.	Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов.	Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Смысл финала произведений.			1					
90.	Новаторство Чехова	Новаторство Чехова в жанре рассказа.		1						

	в жанре рассказа.								
91.	Лаконизм и выразительность языка.	Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка. Художественная роль пейзажа.		1					
92.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.					1			
93.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение	Готовить отзыв, аннотацию, рецензию						1	24 неделя
	М. Горький.4 часа			3			1		
94.	М. Горький «Челкаш». Сильный человек вне общества.	М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера.		1					
95.	Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни.	Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни.		1					
96.	Особенности языка и стиля произведения.	Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.		1					
97.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 9 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.						1		25 неделя
	А.А. Блок.7 часов			4	2			1	
98.	Своеобразие ранней лирики Блока.	А.А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» и другие по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока.		1					
99.	Завершённость цикла «Стихи о Прекрасной	Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме».		1					

	Есенину									
111.	Основные проблемы литературы конца XIX — начала XX в.	Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.			1					
112.	Подготовка к письменному анализу одного из стихотворений С.А. Есенина.				1					
113.	Интерпретация стихотворения С.А. Есенина.				1					29 неделя
	В.В. Маяковский. 4 часа			3					1	
114.	Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Из ранней лирики. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и другие по выбору учителя Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике.			1					
115.	Гуманистический пафос лирики.	Гуманистический пафос лирики. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского			1					
116.	Словотворчество и яркая метафоричность Маяковского.	«Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях. Чтение наизусть одного из стихотворений В.В. Маяковского (по выбору учащегося).			1					
117.	Проект. «Графика В.В. Маяковского».								1	30 неделя
	Из русской и зарубежной литературы XX в.		Литературная антиутопия,							
	М.А. Булгаков. 6 часов		я, верлибр, герой-праведник							
118.	Эксперимент на страницах повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Символика имён, названий, художественных деталей. Смысл названия повести.		4	1	1				
119.	Фантастика и реальность в повести.			1						
120.	Образ «грядущего	Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и		1						

	хама».	Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции.								
121.	Сатирическое изображение действительности.	Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Речь персонажей и речь автора в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».		1						31 неделя
122.	Отзыв на экранизацию повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. В. Бортко, 1988).			1					
123.	Эссе по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Проблема исторической ответственности интеллигенции.				1				
	А. Камю. 2 часа			2						
124.	История создания и проблематика романа А. Камю «Посторонний».	А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю. Роман «Посторонний» История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.		1						
125.	Значение романа.	Значение романа. Понятие об экзистенциализме. Понятие о жанре экзистенциального произведения.		1						32 неделя
	С. Д. Довлатов. 2 часа			1				1		
126.	Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе.	С. Д. Довлатов. Из биографии писателя. «Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Солона IBM» Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Роза нова и писателей эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо.		1						
127.	Аннотация, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	Лирика Б. Пастернака.						1		
	Дж. Оруэлл. 3 часа			3						
128.	Проблематика и жанровые особенности романа Дж. Оруэлла «1984».	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984» Проблематика и жанровые особенности.		1						
129.	Проблематика антиутопии.	Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан.		1						33 неделя
130.	Судьбы главных героев.	Судьбы главных героев.		1						
	Наедине с поэтом		Хокку, танка.							
	Японская поэзия 1 час		Герой – праведник	1						
131.	Жанровое своеобразие японской лирики.	Из японской классической поэзии. Кагава Кагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё. Жанровое своеобразие японской лирики.		1						

		Афористичность и метафоричность поэтических миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра.							
	Г.Н. Айги. 1 час			1					
132.	Г.Н. Айги. Традиции восточной поэзии в творчестве русских поэтов.	Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник».		1					
	А.И. Солженицын. 4 часа			3	1				
133.	Тема праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	А.И. Солженицын. Из биографии. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Изображение народной жизни.		1					34 неделя
134.	Авторская позиция в рассказе.	Нравственная проблематика. Принцип «Жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе. Авторская позиция в рассказе. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX—XX веков. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.		1					
135.	Язык и стиль рассказа.	Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции Житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа.		1					
136.	Дискуссия по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».	Проблема названия: первоначальное — «Не стоит село без праведника» или окончательное — «Матрёнин двор»?			1				

Приложения для 5 класса

Приложение 1. Список чтения на лето.

1. Русские народные сказки («Царевна-лягушка», «Каша из топора», «Кот и лиса»)
2. Гомер «Одиссея»
3. И.А.Крылов. Басни («Волк и ягнёнок», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». «Волк на псарне»)
4. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
5. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»
6. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец»
7. А. П. Платонов. «Солдат и царица»
8. В. Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал»
9. Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»
10. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»
11. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»
12. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант»
13. И.С. Шмелев. «Лето Господне»
14. М.М. Зощенко. «Лёля и Минька»
15. М. Карим. «Радость нашего дома»
16. Ю. П. Казаков. «Тихое утро»
17. Л. А. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания»
18. С. П. Алексеев. «История крепостного мальчика»
19. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»
20. Ф. А. Искандер. «Мальчик и война»

Приложение 2. Список для заучивания наизусть.

1. И.А.Крылов. «Волк и ягнёнок», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». «Волк на псарне» (на выбор)
2. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок на выбор)
3. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок на выбор)
4. А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро» (на выбор)
5. Ф. И. Тютчев. «Весенние воды». «Чародейкою Зимою...». А.А. Фет. «Осенняя роза». Н.М. Бараташвили. «Цвет небесный...». С.А. Есенин. «Пороша» (по выбору)
6. О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...». Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке». Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина» (по выбору)

Приложение 3. Перечень проектов.

1. Инсценировка сказки
2. Составление словаря незнакомых слов на примере одного или нескольких мифов «Мифологический словарь»
3. Прототипы романа И.С. Шмелева «Лето Господне»
4. Мои ровесники в художественной литературе
5. Исторические приметы эпохи в повести С. П. Алексеева
6. Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях

Приложения для 6 класса

Приложение 1. Список чтения на лето.

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»
2. Песнь о Бадыноко
3. Песнь о Роланде
4. Поучение Владимира Мономаха
5. В.А. Жуковский. «Лесной царь»
6. А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге»
7. Н. С. Лесков. «Левша»
8. А.П. Платонов. «Солдат и царица»
9. А.Н. Островский. «Снегурочка»
10. В.М. Гаршин. «Attaleaprinseps»
11. В.А. Каверин. «Легкие шаги»
12. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»
13. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»
14. А. Грин. «Алые пруса»
15. Э. По. «Золотой жук»
16. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»
17. А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
18. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
19. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». «Вий»
20. И.С. Тургенев. «Муму»
21. С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука»
22. Л.Н. Толстой. «Детство»
23. М. Горький. «Детство»
24. Ю.Я. Яковлев. «Багульник». «Разбуженный соловьём»
25. А.Г. Алексин. «Мой брат играет н кларнете»
26. В.К. Железников. «Чучело»
27. Ю.П. Мориц. «Всадник Алеша»

Приложение 2. Список для заучивания наизусть.

1. А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня» (на выбор)
2. А.С. Пушкин. «Узник». «Зимняя дорога». «Туча». Е.А. Боратынский. «Водопад». М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...». «Сыплет черёмуха снегом ...». «Край любимый! Сердцу снятся...». «Топи да болота...» (2 стихотворения на выбор)
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок на выбор)

Приложение 3. Перечень проектов.

1. Былина — песня — баллада — сказка
2. Жизнь на необитаемом острове
3. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино
4. Любимый литературный сайт
5. Создание стихотворения по заданным рифмам

Приложения для 7 класса

Приложение 1. Список чтения на лето.

1. А.С.Пушкин. «Дубровский»
2. Ф. Шиллер. «Разбойники»
3. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
4. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
5. П. Мериме. «Маттео Фальконе»
6. Л.Н. Толстой. «После бала»
7. Н.А. Некрасов. «Железная дорога». «Саша»
8. М. Е. Салтыков Щедрин. «Пропала совесть». «Дикий помещик». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Премудрый пискарь». «Медведь на воеводстве»
9. А.П. Чехов. «Хамелеон». «Толстый и тонкий». «Унтер Пришибеев. «Смерть чиновника»
10. А.И. Куприн. «Чудесный доктор»
11. Л.Н Андреев. «Баргамот и Гараська»
12. О. Генри. «Дары волхвов»
13. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»
14. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»
15. М.А. Шолохов. «Судьба человека»
16. В.Г. Распутин. «Уроки французского»
17. В.М. Шукшин. «Космос, нервная система и шмат сала». «Микроскоп». «Микроскоп». «Чудик». «Срезал». «Мастер» и другие
18. Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое»

Приложение 2. Список для заучивания наизусть.

1. М.Ю. Лермонтов. «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...» (1-2 стихотворения на выбор)
2. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок на выбор)
3. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» (1-2 стихотворения на выбор)
4. И.А. Бунин. «Родина». «Ночь и даль седая ...». «Листопад». «Шумели листья, облетая...». «Огонь». «Слово». Н.А. Заболоцкий. «Журавли». «Одинокий дуб» (1-2 стихотворения на выбор)
5. А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»; О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»; С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»; М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя» (на выбор)

Приложение 3. Перечень проектов.

1. Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи»
2. Романы на стихи поэтов середины XIX в.
3. Сборник иллюстраций к пейзажной лирике 19 века
4. Портрет писателя: А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников (по выбору)

Приложения для 8 класса

Приложение 1. Список чтения на лето.

1. Н. Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство»
2. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»
3. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы»
4. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»
5. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»
6. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»
7. В.А. Жуковский. «Светлана»
8. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
9. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»
10. Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Портрет». «Шинель»
11. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»
12. И.С. Тургенев. «Записки охотника». «Ася»
13. А.П. Чехов. «Дом с мезонином». «Попрыгунья»
14. Д. Алигьери. «Божественная комедия»
15. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
16. И.-В. Гете. «Фауст»
17. Дж. Р.Р. Толкиен. «Властелин колец»
18. У. Голдинг. «Повелитель мух»
19. К.Г. Паустовский. «Золотая роза»
20. А.П. Платонов. «Юшка»
21. В.А. Пьецух. «Прометейщина»

Приложение 2. Список для заучивания наизусть.

1. В.А. Жуковский. «Цветок», «Геон и Эсхил», «Песня» («Кольцо душидевицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь», «Невыразимое», «Море» (на выбор)
2. Е.А. Баратынский. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..», «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт» (на выбор)
3. А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Бесы», «Осень», «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1-2 стихотворения на выбор)
4. М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк», «Листок», «Узник», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте», «Прощай, немытая Россия...», «Родина» (1-2 стихотворения на выбор)
5. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (отрывок на выбор)

Приложение 3. Перечень проектов.

1. Виртуальное интервью с писателем или литературным героем
2. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги»
3. Романсы на произведения поэтов 19 века
4. Электронный вариант мини-энциклопедии об одном из русских поэтов

Приложения для 9 класса

Приложение 1. Список чтения на лето.

1. «Слово о полку Игореве»
2. Стендаль. «Красное и чёрное»
3. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»
4. Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»
5. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»
6. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»
7. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»
8. А. С. Пушкин. «Моцарти Сальери»
9. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»
10. У. Шекспир. «Гамлет»
11. И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот»
12. А.П. Чехов. «Крыжовник», «О любви»
13. М. Горький. «Челкаш»
14. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»
15. А. Камю. «Посторонний»
16. С. Д. Довлатов. «Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Солона IBM»
17. Дж. Оруэлл. «1984»
18. А.И. Солженицын. «Матренин двор»

Приложение 2. Список для заучивания наизусть.

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор)
2. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор)
3. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» (отрывок на выбор)
4. А. С. Пушкин. «Моцарти Сальери» (отрывок на выбор)
5. У. Шекспир. «Гамлет» (отрывок на выбор)
6. А.А. Блок. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» и другие) (1-2 стихотворения на выбор)
7. С. А. Есенин. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» и другие (1-2 стихотворения на выбор)
8. В.В. Маковский. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и другие (на выбор)

Приложение 3. Перечень проектов.

1. Создание веб-страницы о творчестве писателя
2. Составление электронной библиографии по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
3. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями)
4. Современные постановки «Гамлета»
5. Модернистские течения в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм)
6. Создание веб-страницы, посвящённой А. А. Блоку, В. В. Маяковскому или С. А. Есенину
7. Графика В.В. Маяковского