



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 35 с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ «СОШ № 35») «Открытый предмет «Изобразительное искусство» 35 №-а школа» муниципальной администрации Республики Карелия учреждение («35 – а ШШ МАВУ»)

Рассмотрено школьным методическим объединением учителей технологии, музыки, изо МАОУ «СОШ №35»
Протокол №1
от «30» августа 2017 года

Согласовано
с заместителем директора по УВР МАОУ «СОШ № 35»
Быковой Т.Н.

«30» августа 2017 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«СОШ № 35»
Е.А.Павлова

«30» августа 2017 года

Рабочая программа учебного предмета

Изобразительное искусство

Основное общее образование
(общеобразовательный уровень)

Новая редакция

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (в действующей редакции)

Юдиной Викторией Валиулловной, учителем изобразительного искусства

Сыктывкар
2017 год

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «ИЗО»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя

в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении предмета обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
 - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн- проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Ученик получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» по классам

5 класс

Ученик научится:

- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Городца и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- создавать орнаменты на основе народных традиций;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов открытки;

6 класс

Ученик научится:

- создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*

- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- *проектировать обложку книги, рекламы, визитки и др.;*

7 класс

Ученик научится:

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
 - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
 - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры;
 - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
 - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
 - навыкам создания пейзажных зарисовок;
 - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
 - использовать образные возможности освещения в портрете;
 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
 - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
 - работать над эскизом монументального произведения (монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
 - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- понимать основы краткой истории костюма;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- *афиши, визитной карточки и др.*
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*

• *создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.*

8 класс

Ученик научится:

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
 - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн- проектов;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*

- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (8 ч.)

1. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).
 2. Русская изба: единство конструкции и декора. *Декор крыши и окна.*
 3. Орнамент как основа декоративного украшения.
 4. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение: *Масленица* 5.
- Древние образы в народных игрушках (Дымковская и Филимоновская игрушка).
6. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).
 7. *Древние образы в мифологии коми.*
 8. Связь времен в народном искусстве. *Защита проекта* **Практическая часть**

- *Рисунок окна или фронтона русской избы с декоративными элементами*
- *Рисунок сюжетный «Масленица» (краски)*
- *Рисунок Древа жизни или богини Макоши*
- *Рисунок элементов городецкой росписи (гуашь)*
- *Рисунок орнамента на основе народных традиций (используя традиционное письмо Городца)*

Творческая работа: создание выразительной формы дымковской или филимоновской игрушки из соленого теста и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (10 ч.) 1.

- Пространственные искусства. Художественные материалы.
2. *Живопись.* Выразительные возможности изобразительного искусства живописи 3.
- Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Пейзаж
4. Натюрморт. *Натюрморт в творчестве художников РК*
 5. Рисунок – основа изобразительного творчества. Графика 6.
- Линия, пятно. Ритм. Цвет.
7. Многообразие форм окружающего мира. Понятие формы.
 8. Геометрические тела: куб, шар. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.
 9. Пейзаж. Правила построения перспективы. 10.

Пейзаж настроения

Практическая часть

- *Эскиз изображения с помощью пятна, штриховки и тональных отношений;*
- *Набросок различных жанров ИЗО*
- *Набросок сложной формы предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;*
- *Набросок простых предметов по правилам линейной перспективы (куб);*
- *Графический натюрморт (бытовые предметы)*
- *Пейзажная зарисовка с применением правил линейной и воздушной перспективы;*

Творческая работа: пейзаж настроения

3. Понимание смысла деятельности художника (5 ч.) 1.

- Портрет. Роль цвета в портрете.
2. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, В.А. Серов, И.Е. Репин, И.Н. Крамской) 3.
- Пропорции и строение фигуры человека.
4. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.
 5. Лепка фигуры человека.

Практическая часть

Составление презентации о художнике

- *Набросок портрета человека (голова) с учетом пропорций*
- *Эскиз композиции семейного портрета*
- *Лепка головы человека (пластилин);*

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5ч.)

1. Сюжет и содержание в картине. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).
2. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).
3. Искусство иллюстрации. *Художники- иллюстраторы Г.Игнатов, П. Микушев А. Мошев.*
4. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Стилизация изображения животных.
5. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства (*работы В. Игнатова, И. Базаровой*)

Практическая часть

- *Рисунок бытовых сцен (гуашь, акварель)*
- *Иллюстрация к рассказу, сказке, сказаниям и легендам народа коми*
- *Рисунок стилизованных образов животных;*

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (3 ч.)

1. Художественный язык конструктивных искусств.
2. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Макетирование.
3. Искусство флористики.

Практическая часть

- *Создание флористической композиции из сухоцветов; •
Элементы макетов сооружений*
- *Макетирование из бумаги (детская площадка)*

6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (1 ч.) 1.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

Практическая часть

- *Эскиз монументального произведения (мозаика);*
- *Мозаика из различного материала (бумага, пластик, камушки)*

7. Искусство полиграфии

1. Открытка как полиграфическая продукция. Дизайн-проект открытки. 2.
Урок обобщения знаний.
3. Промежуточная аттестация

Творческая работа: *Проектирование открытки ко дню рождения в технике коллажа. Защита проектов*

6 класс

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (8 ч.)

1. Древние образы в народном творчестве (крестьянское искусство)
2. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
Убранство коми избы
3. Орнамент как основа декоративного украшения. Народный костюм.
4. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение: Рождество
5. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов финно-угорских народов России народов России. *Особенности коми костюма, коми орнамент*
6. Древние образы в народных игрушках (Богородская игрушка, архангельская резьба «птица счастья», мезенская роспись)
7. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Жостово, Хохломы).
8. Связь времен в народном искусстве. *Центр народных промыслов с. Вильгорт*

Практическая часть

- *Коми орнамент в вышивке, ткачестве- рисунок*
- *Рисунок народного крестьянскогорусского, коми костюма*
- *Рисунок печного / «красного» угла русской избы*
- *Рисунок сюжетный «Рождество» (гуашь, акварель)*
- *Рисунок элементов мезенской росписи (гуашь)*

• Рисунок орнамента на основе народных традиций (гжельской, хохломской росписи)
Творческая работа: создание панно, предметов с украшением декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (11 ч.) 1.

Художественные материалы. Графика

2. Выразительные возможности изобразительного искусства (специфика языка) графики 3.

Рисунок – основа изобразительного творчества. Гравюра.

4. Жанры в изобразительном искусстве (бытовой). *Примеры картин художников РК*

5. Жанры в изобразительном искусстве (мифологический). *Г. Игнатов, П. Микушев, А. Мошев- мифы коми народа*

6. Геометрические тела: цилиндр, конус, пирамида, призма. Освещение. Свет и тень. 7.

Композиция. Натюрморт в графике.

8. Основы цветоведения.

9. Природа и художник. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. 10-11.

Пейзаж в графике. Работа на пленэре. *Пейзажи художников коми*

Практическая часть

• Рисунок цветового круга

• Эскиз изображения с помощью пятна, штриховки и тональных отношений;

• Зимний пейзаж (акварель) с применением правил линейной и воздушной перспективы;

• Рисунок бытовых сцен (гуашь, акварель)

• набросок простых предметов по правилам линейной перспективы (куб, цилиндр);

• Графический натюрморт (геометрические тела) по правилам линейной перспективы

• Пейзажная зарисовка (город) с применением правил линейной перспективы;

• Пейзажная зарисовка на пленэре

3. Понимание смысла деятельности художника (4 ч.)

1. Портрет в скульптуре. Изображение головы человека в пространстве. *Скульпторы А.Неверов, В. Рохин, Мамченко В. Н. Экскурсия по городу с посещением памятников и мемориальных досок.*

2. Образные возможности освещения в портрете. *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)*

3. Изображение фигуры человека и образ человека (В. Васнецов). набросок фигуры человека с натуры.

4. *Костюм, грим и маска.*

Практическая часть

• Грим и маска персонажей народных русских праздников

• набросок фигуры человека с учетом пропорций с натуры

• набросок фигуры человека в движении. Моделирование движений человека

• Рисунок сюжетный (танец, спорт, балет);

• Лепка памятника (пластилин), посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

Проектная работа: Презентация о скульпторах РК, о русских портретистах, направлении в портретной живописи- классицизме

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (2 ч.)

1. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной (библейский жанр - А.А. Иванов).

2. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве

Практическая часть

• Рисунок (гуашь, акварель) по заданному сюжету

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (4 ч.)

1. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

2. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

3. Проектирование пространственной и предметной среды. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Дизайн моего сада.

4. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Практическая часть

- Рисунок любимого уголка города (акварель, карандаш)
- Эскиз пространственной композиции с доминантой
- Элементы макетов зданий и сооружений (замок)
- Эскиз уголка сада (акварель, карандаш)

Творческая работа:

- Макетирование из бумаги, картона, природных материалов предметов архитектуры города. Защита проектов
- Эскиз народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (2 ч.)

1. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.
2. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий)

Практическая часть

- Эскиз храма, церкви, кремля; 7.

Искусство полиграфии (1 ч.)

1. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Дизайн-проект рекламы, афиши, буклета.

Практическая часть

- Дизайн-проект рекламы, афиши, буклета;

8. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 ч.)

1. Российские художественные музеи (Эрмитаж, Третьяковская галерея Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).
2. Урок обобщения
3. Промежуточная аттестация за курс 6 класса в форме проекта

7 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты(3 ч.)

1. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение: Пасха (коллаж) 2. Различия национальных особенностей орнаментов других народов России
3. Художественные промыслы РК Центр народных промыслов с. Вильгорт

Практическая часть

- Рисунок орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- Композиция «Пасха» в технике коллажа или др.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (5 ч.)

1. Художественные материалы – основа творчества. Жанры в изобразительном искусстве (исторический, библейский).
2. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (на примерах произведений художников РК). Художественный образ. Стилиевое единство. Композиция.
3. Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи.
4. Пейзаж в живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Пейзажи художников коми
5. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Практическая часть

- Пейзаж в графике с применением правил линейной и воздушной перспективы;
- Натюрморт (акварель, гуашь)
- набросок натюрморта в графике
- Создание презентации о русских художниках -пейзажистах

Понимание смысла деятельности художника (4 ч.)

1. Изображение фигуры человека и образ человека (В.М. Васнецов)
2. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

3. Графический портретный рисунок.

4. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). *Р. Ермолин, Э.Козлов- художники-портретисты РК*

Практическая часть

- *Графический портретный рисунок.*
- *Образ человека в портрете (зарисовки)*
- *Зарисовки различных положений головы, фигуры человека*
- *Создание презентации о Л. Да Винчи, Родене, Микеланджело и их картинах, портретистах 20 века*

Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5 ч.)

1. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной (мифологический жанр). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

2. Историческая живопись. *Исторические картины из жизни города* (исторический жанр). *Исторический жанр* (В.И. Суриков)

3. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Батальный жанр. *Скульпторы А.Неверов, В. Рохин, Мамченко В. Н.* 4. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

5. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Практическая часть

- *Зарисовка любимого уголка Эжвы /Сыктывкара.*
- *Графический рисунок монументального искусства*
- *Иллюстрирование по мифам, легендам*

Проектная работа: разработка композиции на историческую тему

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (6 ч.)

1. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

2. Важнейшие архитектурные элементы здания *(на примерах архитектуры г. Сыктывкара)* 3.

Архитектурный образ как понятие эпохи. Форма и материал. Цвет в архитектуре.

4-5. Форма и материал. Цвет в дизайне. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. 6.

История костюма.

Практическая часть

- *Создание объемного макета-композиции из модулей на предметной плоскости и в пространстве*
- *Эскиз монументальной скульптуры;*
- *Зарисовки военного, школьного, античного, этнического, женского костюмов*

Проектная работа: создание композиционного макета объектов архитектуры и дизайна из бумаги, картона;

Проектная работа: создание фантазийного предмета в этническом стиле из природных и художественных материалов

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (3 ч.)

1. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

2. *Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге* (В.В. Растрелли, А. Ринальди).

3. *Классицизм в русской архитектуре* (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).

Практическая часть

- *Графический рисунок с натуры и по воображению архитектурного образа (Храм Покрова на Рву)*

Создание презентации «Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге», «Классицизм в русской архитектуре»

Искусство полиграфии (2 ч.) 1.

Искусство шрифта.

2. Проектирование афиши, визитной карточки и др.

Практическая часть

- Декоративные шрифты в графике
- Дизайн-проект открытки, афиши, рекламы, визитки

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (1 ч.)

1. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (1 ч.)

1. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Проектная работа: создание видеоролика о крупнейших художественных музеях мира
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (5 ч.)

1. Роль изображения в синтетических искусствах. Сценография – особый вид художественного творчества.

2. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.

3. Изображение в фотографии и в живописи.

Практическая часть

- Фотопробы

4. Урок обобщения знаний. Защита проектов. 5.

Промежуточная аттестация

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
5 класс**

| Наименование раздела, темы | Общее количество часов, отводимое на изучение раздела | Количество часов | | в том числе ЭКС | Основные виды деятельности | |
|--|---|---------------------|--|-----------------|----------------------------|---|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть, в том числе контрольные работы | | | |
| | | | Контрольные работы | проекты | | |
| 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 8 | 6 | | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • создавать декоративные изображения на основе русских образов, орнаменты на основе народных традиций; • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства; • осуществлять собственный художественный замысел в традиции одного из промыслов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; |
| 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 10 | 9 | | | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • композиционные навыки работы с различными художественными материалами; • создавать образы; • простые навыки изображения с помощью пятна и тональных отношений; • изображать сложную форму предмета (силуэт), соблюдая их пропорции; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • опыт выполнения графического натюрморта; • навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • навыки создания пейзажных зарисовок; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки; • работать над проектом, создавая разнообразные творческие |

| | | | | | | |
|---|-----------|---|--|--|----------|---|
| | | | | | | композиции в материалах по различным темам; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| 3. Понимание смысла деятельности художника | 5 | 5 | | | | <ul style="list-style-type: none"> • навыки лепки и работы с пластилином или глиной; • приемы выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; |
| 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве | 5 | 3 | | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • навыки изображения с помощью пятна и тональных отношений; • опыт художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; • опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; |
| 5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | 3 | 3 | | | | <ul style="list-style-type: none"> • создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов открытки; |
| 6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | 1 | 1 | | | | <ul style="list-style-type: none"> • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика); |
| 7. Искусство полиграфии | 3 | 3 | | | | |
| | 35 | | | | 5 | |

6 класс

| Наименование раздела, темы | Количество часов | Кол-во часов | | в том числе ЭКС | Основные виды деятельности |
|--|------------------|--------------|--|-----------------|--|
| | | Теор. часть | Практическая часть, в том числе контрольные работы | | |
| | | | | | |
| 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 8 | 5 | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> создавать декоративные изображения на основе русских образов; раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства; осуществлять собственный художественный замысел в традиции одного из промыслов; |
| 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 11 | 8 | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> простые навыки изображения с помощью пятна и тональных отношений; изображать сложную форму предмета (силуэт), соблюдая их пропорции; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; опыт выполнения графического натюрморта; навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • навыки создания пейзажных зарисовок; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки; работать над проектом, создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |

| | | | | | |
|--|-----------|----------|--|---|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; |
| 3. Понимание смысла деятельности художника | 4 | 3 | | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • приемы выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • навыки передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; • навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа; • изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом; |
| 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве | 5 | 2 | | | <ul style="list-style-type: none"> • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; • опыт создания композиции на основе библейских сюжетов; |
| 5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | 4 | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • создавать макеты из бумаги, картона на предметной плоскости и в пространстве; |
| 6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | 2 | 3 | | | <ul style="list-style-type: none"> • работать над эскизом архитектурного произведения; |
| 7. Искусство полиграфии | 1 | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> • проектировать буклеты, рекламу.; |
| 8. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | 3 | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> • составление презентации по различным источникам • <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i> • <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i> |
| | 35 | 7 | | | |

7 класс

| Наименование раздела, темы | Количество часов | Теорет. часы | Контрольные час. | проекты | в том числе ЭКС | Основные виды деятельности |
|--|------------------|--------------|------------------|---------|-----------------|---|
| 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 3 | | | | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; |
| 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 5 | | | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|
| 3. Понимание смысла деятельности художника | 4 | | | | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • использовать образные возможности освещения в портрете; • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; |
| 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве | 5 | | | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • работать над эскизом монументального произведения (монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; • творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; • характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; • узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; • творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему; • опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; • работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. • рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; • описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|
| 5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | 6 | | | | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • понимать основы краткой истории костюма; |
| 6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | 3 | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; • различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; • различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; • узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; • характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; • раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; |
| 7. Искусство полиграфии | 2 | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • создавать практические творческие композиции в технике коллажа, • дизайн-проекты <i>афиши, визитной карточки и др.</i> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| 8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | 1 | | | | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; • использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; • выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; • характеризовать признаки и особенности московского барокко; • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; • узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; |
| 8. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | 1 | | | | <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; • получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; |

| | | | | | |
|---|----|---|--|--|---|
| 9. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | 5 | | | | <ul style="list-style-type: none"> • различать особенности художественной фотографии; • реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. • применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; • Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. |
| | 35 | 7 | | | |

Перечень обязательных творческих работ 5 класс

| № п/п | Содержание работы |
|-------|--|
| 1 | Творческая работа № 1 Создание декоративной композиции орнамента |
| 2 | Творческая работа № 2 Композиция украшения элементов избы. |
| 3 | Творческая работа № 3 Подмалевок внутреннего пространства русского дома. |
| 4 | Творческая работа № 4 Конструирование из картона предметов быта. |
| 5 | Творческая работа № 5 Эскиз узора вышивки на полотенце |
| 6 | Творческая работа № 6 Создание эскиза народного праздничного костюма |
| 7 | Творческая работа № 7 Создание игрушки. |
| 8 | Творческая работа № 8 Украшение посуды росписью в технике Гжели. |
| 9 | Творческая работа № 9 Украшение посуды росписью в технике Городца. |
| 10 | Творческая работа № 10 Выполнение фрагмента росписи в стиле Жостово. |
| 11 | Творческая работа № 11 Выполнение эскизов браслетов, ожерелий и т.п. |
| 12 | Творческая работа № 12 Эскизы украшений Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Греции. |
| 13 | Творческая работа № 13 Декоративное панно: «Бал в интерьере дворца», «Золушка» |
| 14 | Творческая работа № 14 Создание проекта собственного герба, эмблемы |
| | Всего часов: 14 |

– Перечень работ контрольного характера за учебный год представляется в виде таблицы:

| № | класс | предмет | Вид работы | тема | Дата/неделя |
|---|-------|---------|---------------------------------------|---|--|
| 1 | 5 | ИЗО | Индивидуальный, парный, коллективный. | Проект. Обобщающий урок. Викторина. Отчетные выставки творческих работ. | Конец 2,4 раздела Конец 1,3 раздела |

Перечень обязательных творческих работ 6 класс

| № п/п | Содержание работы |
|-------|-----------------------|
| 1 | Творческая работа № 1 |

| | |
|----|-------------------------|
| 2 | Творческая работа № 2 |
| 3 | Творческая работа № 3 |
| 4 | Творческая работа № 4 |
| 5 | Творческая работа № 5 |
| 6 | Творческая работа № 6 |
| 7 | Творческая работа № 7 |
| 8 | Творческая работа № 8 |
| 9 | Творческая работа № 9 |
| 10 | Творческая работа № 10 |
| 11 | Творческая работа № 11 |
| 12 | Творческая работа № 12. |
| 13 | Творческая работа № 13 |
| 14 | Творческая работа № 14 |
| | Всего часов: 14 |

– Перечень работ контрольного характера за учебный год представляется в виде таблицы:

| № | класс | предмет | Вид работы | тема | Дата/неделя |
|---|-------|---------|--|---|--|
| 1 | 5 | ИЗО | Индивидуальный, парный, коллективный. | Проект. Обобщающий урок. Викторина. Отчетные выставки творческих работ. | Конец 2,4 раздела Конец 1,3 раздела |

Перечень обязательных творческих работ 7 класс

| № п/п | Содержание работы |
|-------|-----------------------|
| 1 | Творческая работа № 1 |
| 2 | Творческая работа № 2 |
| 3 | Творческая работа № 3 |
| 4 | Творческая работа № 4 |
| 5 | Творческая работа № 5 |
| 6 | Творческая работа № 6 |
| 7 | Творческая работа № 7 |
| 8 | Творческая работа № 8 |
| 9 | Творческая работа № 9 |

| | |
|----|-------------------------|
| 10 | Творческая работа № 10. |
| 11 | Творческая работа № 11 |
| 12 | Творческая работа № 12 |
| 13 | Творческая работа № 13 |
| 14 | Творческая работа № 14 |
| | Всего часов: 14 |

– Перечень работ контрольного характера за учебный год представляется в виде таблицы:

| № | класс | предмет | Вид работы | тема | Дата/неделя |
|---|-------|---------|---------------------------------------|---|--|
| 1 | 5 | ИЗО | Индивидуальный, парный, коллективный. | Проект. Обобщающий урок. Викторина. Отчетные выставки творческих работ. | Конец 2,4 раздела Конец 1,3 раздела |

Контрольные работы

| класс | № урока | Вид работы |
|-------|---------|---|
| 5 | 35 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа |
| 6 | 35 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа |
| 7 | 35 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа |
| 8 | 36 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа |

Перечень проектных работ

| класс | Название | Вид проекта |
|-------|---|----------------|
| 5 | Создание выразительной формы дымковской или филимоновской игрушки из соленого теста и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; | индивидуальный |
| | Проектирование открытки ко дню рождения в технике коллажа. Защита проектов | индивидуальный |

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| 6 | Создание панно, предметов с украшением декоративной росписью в традиции одного из промыслов; | парный межпредметный |
| | Презентация о скульпторах РК, о русских портретистах, направлении в портретной живописи- классицизме | индивидуальный |
| 7 | Разработка композиции на историческую тему; | групповой межпредметный |
| | Создание композиционного макета объектов архитектуры и дизайна из бумаги, картона; | индивидуальный |
| | Создание фантазийного предмета в этническом стиле из природных и художественных материалов | индивидуальный межпредметный |
| | Создание видеоролика о крупнейших художественных музеях мира | групповой межпредметный |
| 8 | Создание пространственных объектов в различных техниках и материалах | парный |
| | Создание художественных объектов | индивидуальный межпредметный |
| | Создание видеороликов, мультфильмов, документального кино | индивидуальный |
| | История телевидения в РК | индивидуальный |

Перечень этнокультурной составляющей содержания образования 5 класс

| класс | Раздел, тема | № урока | ЭКС |
|-------|--|---------|--|
| 5 | 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 2 | Особенности северорусской избы |
| | | 7 | Экскурсия в этнографический музей |
| | 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 11 | Натюрморт в творчестве художников РК |
| | 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве | 26 | Художники- иллюстраторы Г.Игнатов, П. Микушев, А. Мошев. |

| | | | |
|----------|--|----|--|
| | | 28 | Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства (работы В. Игнатова, И. Базаровой) |
| 6 | 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 3 | Убранство коми избы |
| | | 5 | Особенности коми костюма, коми орнамент |
| | | 8 | Центр народных промыслов с. Выльгорт |
| | 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 12 | Примеры картин бытового жанра художников РК |
| | | 13 | Г. Игнатов, П. Микушев, А. Мошев-мифы коми народа |
| | | 18 | Пейзажи художников коми |
| | 3. Понимание смысла деятельности художника | 19 | Скульпторы А.Неверов, В. Рохин, Мамченко В. Н. Экскурсия по городу с посещением памятников и мемориальных досок |
| 7 | 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 3 | Художественные промыслы РК. Центр народных промыслов с. Выльгорт |
| | 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 5 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (на примерах произведений художников РК). |
| | | 7 | Пейзажи художников коми |
| | 3. Понимание смысла деятельности художника | 12 | Р. Ермолин, Э.Козлов- художники-портретисты РК |

| | | | |
|----------|--|----|---|
| | 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве | 14 | Исторические картины из жизни города |
| | | 15 | Скульпторы А.Неверов, В. Рохин, Мамченко В. Н. |
| | 5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | 19 | Важнейшие архитектурные элементы здания (на примерах архитектуры г. Сыктывкара) |
| 8 | 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 2 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов РК |
| | 2. | 7 | Тема войны в монументальном искусстве и в живописи (примеры произведений художников и скульпторов РК) |
| | 3. Искусство полиграфии | 13 | Дизайнеры РК |
| | 4. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | 17 | Храмовая архитектура РК |
| | 5. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | 22 | Храмовая архитектура РК |
| | 6. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | 26 | Крупнейшие музеи РК. Экскурсия в национальную художественную галерею |
| | 7. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | 33 | История телевидения в РК |